

BRUTAL MUSIC MAGAZINE

#1

Apocalypszine

В номере 28 интервью,
рецензии и многое
другое...



OFFICIUM TRISTE
EKOVE EFRITS

INDIGO CHILD

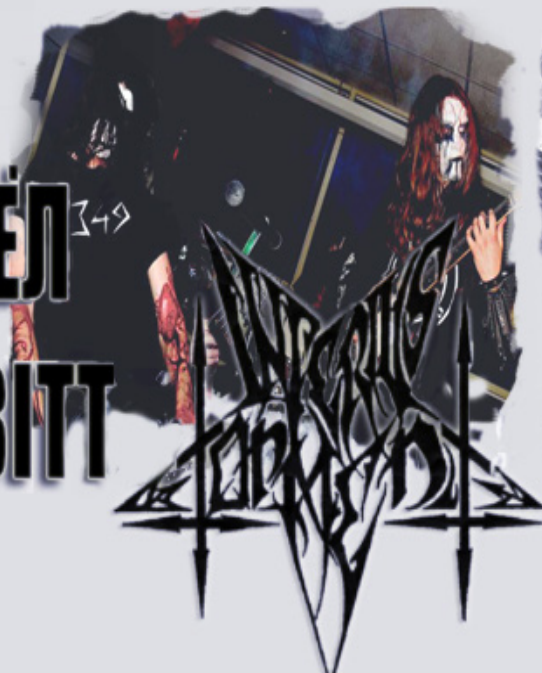
ANAL VOMIT, ARKAHN, АСКЛЕПИЯ, BEYOND YE GRAVE, BURIAL MIST, BYBLIS, ВАРХХОРН,
DOR FEAFAROTH, KOICHI HAYAKAWA, MODERIX, MGLAMRAK, NEBULAE31,
NATIVE IN BLACK, NON IMMEMOR MEI, PARANOMIA, ПОГОСТ, PASKAT, SHAMAN

HOLDAAR

САТАНАКОЗЁЛ

BRUCE CORBITT

ОПРИЧЬ



WWW.APOCALYPSZINE.ORG.UA

Вот, наконец-то, все чаяния свершились, и я с гордостью представляю вам дебютный, 1-й выпуск издания Apocalyps'Zine.

Начинать что-то с нуля всегда сложно, и я бы не справился без поддержки людей, которые на разных этапах становления сайта, форума и работы над журналом оказывали мне неоценимую помощь. Вот эти люди:

Редакция издания на момент выпуска #1:

Серафима "Kashfayr", Дмитрий "Eis", Skilar Blackwings, Askold, Сергей "Legion" Хлопченко, Глеб "Flixxxer" Арсланов, IN_DiRT, Belketr, Marion, Hostis, а также ваш скромный слуга, Ярослав "S_G".

Люди, оказавшие значительную помощь в раскрутке тематического форума: Святослав "Incinerator" Белковский, Алексей "Samael" Комаров, Hostis, Александр "Элион" Родин, Belketr, Derjimir и многие другие. Люди, вдохновившие меня на создание собственного проекта: журналисты "М-Журнала": Антон "Ариман" Игонин, Евгений "Zhmen" Пилипенко, Антон "Morgoth" Перхунов.

Множество других людей, так или иначе знавших о задумке, или имевших к ней какое-либо отношение.

Что же ждет читателя в издании?

В целом, для первого номера очевидны два уклона - в сторону black metal и в сторону групп из бывшего СССР. В будущем это будет поправлено. Пока же ценители black metal найдут для себя эксклюзивный стафф с EKOVE EFRITS, BEYOND YE GRAVE, ПОГОСТ, INFERIUS TORMENT, BYBLIS и другими. Поклонников doom'a привлекут интервью с голландцами OFFICIUM TRISTE, московской командой NON IMMEMOR MEI, а также уникальным и не имеющим аналогов как в России, так и за рубежом KAUAN. В Apocalyps'Zine обязательно будут представлены интервью с nsbm-группами, которые так старательно обходят печатные издания, гонящиеся за тиражом. В #1 такое интервью было взято у HOLDAAR.

Не обделены вниманием и death metal (MGLAMRAK, ANAL VOMIT), thrash metal (PACKAT), gothic metal (INDIGO CHILD), power metal (ARKAHN) и даже noise (SHAMAN). Упомянув о thrash metal материалах я нарочно пропустил интервью с живой легендой американской метал-музыки - Брюсом Корбиттом (RIGOR MORTIS, TEXAS METAL ALLIANCE). О разговоре с таким человеком упоминать нужно отдельно. Также, в журнале читатель найдет эксклюзивные интервью с INFESTUM, ОПРИЧЬ, САТАНАКОЗЁЛ и многими другими.

Новостной блок в журнале упразднен и перенесен на наш форум: <http://apocalypszine.org.ua/forum>. Помимо обсуждений на различные музыкальные и немзыкальные темы, на форуме вы всегда сможете прочитать и свежие новости из мира метал-музыки.

Раздел статей в дебютном выпуске представлен информационной статьей о субкультуре киберготтики, которая наверняка заинтересует определенную часть читателей, а также статьей-мемориалом Виктору Куковерову, солисту и басисту FORGIVE-ME-NOT, безвременно ушедшему от нас в результате несчастного случая.

Завершают выпуск рецензии на свежие музыкальные релизы - от изданий крупных лейблов, до вручную записанных болванок, пришедших на рецензирование из глубин андеграунда.

Keep It True and Stay Metal!

APOCALYPSe webZINE

ПО ПОВОДУ СОТРУДНИЧЕСТВА...

Apocalyps'Zine открыт для сотрудничества с группами и лейблами.

По вопросам размещения рекламы и рецензирования релизов: пишите на apocalypszine@yahoo.com

По любым вопросам, касающимся сайта и форума: пишите на apocalypszine@gmail.com

Почтовый адрес для промо-материалов и релизов для рецензирования:

454091, Россия, г.Челябинск, ул.Пушкина, дом 70, кв. 20
Чуйкову Ярославу Сергеевичу

APOCALYPSe webZINE, #1, на русском языке. Дата выхода: 25.12.2008
Формат издания - файл формата .pdf.

BEYOND YE GRAVE.....	3
EKOVE EFRITS.....	4
АСКЛЕПИЯ.....	6
MODERIX.....	7
ВАРХХОПН.....	9
DOR FEAFAROTH.....	10
BYBLIS.....	11
INFESTUM.....	12
INDIGO CHILD.....	14
PACKAT.....	16
ОПРИЧЬ.....	18
САТАНАКОЗЁЛ.....	20
ARKAHN.....	23
BRUCE CORBITT (RIGOR MORTIS, TMA).....	24
KOICHI HAYAKAWA.....	26
KAUAN.....	27
NON IMMEMOR MEI.....	29
OFFICIUM TRISTE.....	31
NEBULAE31.....	33
HOLDAAR.....	35
ПОГОСТ.....	38
INFERIUS TORMENT.....	40
NATIVE IN BLACK.....	42
PARANOMIA.....	44
BURIAL MIST.....	46
ANAL VOMIT.....	47
MGLAMRAK.....	48
SHAMAN.....	49
"Полтора Шага в Будущее".....	51
"Разбиваясь о Небо" Мемориал.....	52
"GORGOROTH \ RAROG \ DRAMA" Репортаж.....	53
Reviews.....	54
Final Words.....	65

Все высказывания наших собеседников, помещенные на страницы издания, являются их личными, не зависящими от редакции суждениями, за которые редакция не несет ответственности. Публикация неискренних чужих мнений является основной задачей нашего издания, так как дает читателю возможность составить максимально объективное представление о тех, кто их высказывает. Мнение редакции может не совпадать с мнением собеседником и авторов отдельных материалов. Публикация любых материалов и высказываний, имеющих какое-либо отношение к таким понятиям как "война", "сатанизм", "национализм" и другим ни в коей мере не являются пропагандистскими, а предлагаются читателю лишь для ознакомления.

Все материалы, опубликованные в издании, являются интеллектуальной собственностью их авторов, переданной для Apocalyps'Zine. При публикации файла с изданием, отдельных его страниц или текста материала, принадлежащего Apocalyps'Zine ссылка на сайт

<http://apocalypszine.org.ua>

ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!

Apocalyps'Zine

<http://myspace.com/apocalypszine>



Я думаю, многим ценителям Russian Black Metal уже не нужно объяснять, кто такие BEYOND YE GRAVE. Эта группа, творящая истинно Черное искусство, уже успела прославиться как в Москве, так и далеко за её пределами. Впрочем, обо всем по порядку. На мои вопросы любезно согласился ответить основатель и идейный вдохновитель группы, вокалист и гитарист Hater...

Приветствую тебя, Hater, как идут дела в стане BEYOND YE GRAVE?
Сейчас не очень хорошо. Траблы с составом. В Москве очень трудно найти хороших и ответственных музыкантов. Скорее всего, на ближайших концертах я пересяду на гитару.
Весной состав группы пополнялся двумя новыми гитаристами, а после тура по Уралу вас покинул барабанщик, слегший в больницу с язвой желудка. Как теперь выглядит состав группы после всех этих непонятных рокировок?

Нас осталось двое. Я и Sallustias. Подбираем новых участников. Барабанщик Вадик решил уйти из группы на обратной дороге из Челябинска. Он больше не мог этого выносить. У него какая то аномалия — он не переносит Алкоголь. То есть он может выжрать, пару часиков ему хорошо, а потом его два дня выворачивает наизнанку. По дороге на Black Metal Kaos II, мы склонили его к выпивке. Сами мы выжрали за 41 час бухла на 7 тысяч рублей. На обратной дороге - немного меньше. Лично я, по дороге домой, почти все время валялся на койке, вставая время от времени пописать (моча была рубинового цвета, почки болели).

Напомни, пожалуйста, вкратце, историю группы?

Создана в 1999 мной и очень бывшим гитаристом. Похоронена в 2002. В летом 2007 решил возродить банду. Это вкратце. :-)

Из-за чего группу покинул один из «новых гитаристов» - M.D.? Решил сосредоточиться на собственных проектах?

Он не мог работать под моим началом. Решили разойтись. Отныне я ввел правило для участников группы — бухать только после выступлений. Перед выходом на сцену не более 3 батлов пива на рыло, либо 2 коктейля, либо 100 граммов водки. Причем мне, как оказалось, это не трудно. Я могу долгое время обходиться без выпивки. После выступления разрешается пить хоть до смерти.

Что это за проекты, кстати?

Absolute Hatred — сейчас идет работа над дебютным релизом.

Что обозначает название группы? Было ли оно позаимствовано откуда-либо?

Загробье. Было украдено из англо-русского словаря :-)

Приведу цитату из превью вашей группы к сплиту “In Nomine Satanas: The First Curse”, выпущенному лейблом 29a - “За два первых живых выступления команда уже успела заработать себе славу скандальной”. Как ты можешь прокомментировать это?
Там имелось в виду наше первое выступле-

ние. В тот раз мы дико нах*ячились. Наши басист и второй гитарист не захотели с нами выступать. Пришлось мне и S.N. отдуваться в два рыла: я на вокале, он на гитаре. Следует отметить, что это был тот самый фестиваль Black Friday. Его организатор обещал всем привезти HORNA и даже напечатал лого группы на афише. Естественно, что никакой HORNA не было. Я в знак протеста показал ему х*й во время нашего выступления. Этот мой поступок шокировал многих “трумизантропов», пришедших на концерт. Они все могли дать мне п*зды прямо там. Но х*й они что сделали. Сосунки. На нашем втором концерте я пригласил на сцену желающих дать нам пизд*лей. Х*й кто вышел.

А мини-тур по России, в целом, как для вас прошел? Где больше всего понравилось выступать?

В Челябинске был дикий облом со звуком из-за недобросовестных звукачей обрыганов, так что нашим выступлением я не доволен. Но угар и попойки были на уровне. В Казани все было намного лучше. И звукорежиссер дело знал и поугарали после кон-



церта охерительно. Так охерительно что по приезду домой, я три дня

провалился на кровати.

Какие впечатления от встречи с группой ПОГОСТ — «коллегами по сплиту»? :-)

Они меня накачали местным бухлом. Знатные синяки надо сказать. В следующий раз я их перекушу.

Мне даже самому интересно, что выйдет первое #1 моего журнала или ваш дебютный альбом. Как удалось добиться сотрудничества с лейблом Cold Breath of Silence?

Надоело ждать своей очереди на польском лейбле?

Поляки тупо продавали, кормили заварками с полгода. Писали, какое у нас охерительное музло. Обещали все сделать и... Х#й! Мне нравится группа BLAZE OF PERDITION, но сервис ихнего лейбла никакой. Меня это зае#ло. Димас предложил хорошие условия. К тому же, мы убедились, что он мутит реальные дела (собрать банды со всей страны в провинциальном городе сможет не каждый). Да и распространением он занимается хорошо.

И что будет после “Raping the creation of god”? Сплит с казанским проектом INVERTED TIPHARETH?

Именно так. Я уже сочинил материал и час-тично записал. Как не прискорбно, барабаны будут мертвые. Далее будем работать над вторым альбомом.

BEYOND YE GRAVE принимали участие в black metal компиляции Rotting Genitals of Pazuzu, выпущенной три года назад андеграундным лейблом Art of Anticreation prod. Можешь ли рассказать чуть подробнее об этом релизе?

Я зашел к хозяину лейбла с новым материалом моего проекта OMNIA ORTA CADUNT. Его дико пропёрло, и он решил включить один из треков в упомянутую тобой компиляцию. Помимо этого, он также попросил трек BEYOND YE GRAVE.

Что в твоём понимании означает и должен означать Black metal?

Одно слово - Сатанизм.

Какие формации на отечественной сцене ты поддерживаешь и выделяешь особо?

STORMING DARKNESS, ITHDABQUTH, QLIPHOTH, TANINIVER. Есть еще несколько групп, которые нравятся мне музыкально, но они не сатанисты, следовательно, относить их к Black Metal нет смысла.

Final Words?

Да прибудет с тобой Бухло!

© S.G.

Фотографии - ThyDoom.com, Марап “thoughtless” Badrutdinov



Неевропейским блэком сегодня уже никого не удивишь. Но азиатский блэк зачастую по-прежнему вызывает у слушателей лишь удивление. “Что? И там играют?”. В первую очередь это касается все же мусульманских стран, японцы и китайцы удивления уже не вызывают. Но, тем не менее, кто бы там что не думал, а в мусульманской Азии существует достаточно большое количество команд, высоко держащих над головой знамя настоящего black metal. ARAS, NAZHAND, TAARMA, EMERNA, SORG INNKALLELSE, MIDGARD... Но фаворитом среди всех азиатских команд, я считаю, безусловно, EKOVE EFRITS. Именно поэтому Count De Efrif был первым, с кем я вышел на контакт...

Hail, Count! Что нового в твоей жизни и в жизни EKOVE EFRITS?

Приветствую, друг! Что ж, в моей личной жизни ничего особенного не произошло - такая же тьма и такое же безмолвие, как и раньше. А вот последняя новость от EKOVE EFRITS - это мой новый альбом, который называется “Suicidal Rebirth”. Я уже завершил работу над ним и сейчас веду переговоры о его выпуске с лейблом из Белоруссии, “Possession Production”. Я думаю, они выпустят его осенью этого года.

Параллельно этому, лейбл Legion of Death Records планирует выпустить компиляцию, на которой будут представлены восемь групп из восьми разных стран с Востока и Африки. Так что один трэк EKOVE EFRITS будет представлен на этой компиляции.

Что означает имя команды, “EKOVE EFRITS”? Насколько я знаю, эфриты - это злые духи в среднеперсидской мифологии?

Да, все верно. Также, если прочитать “EKOVE” справа налево, то получится слово “Evoke”, что в переводе с английского означает то же, что и “Summon” - “призывать”. Соответственно, истинный смысл названия группы - “Evoke Efrits” - “Призвание, Вызов Эфритов - злых духов”.



Твои демки были выпущены настолько малыми тиражами, что для ценителей твоей музыки настоящая проблема услышать их. Как люди могут ознакомиться с материалом, содержащимся на них, или это невозможно?

Будем честными: качество старых демо-записей сильно оставляет желать лучшего, к тому же, само их звучание и лирика очень непохожи на то, что представляют собой EKOVE EFRITS сейчас. Эти записи можно найти в интернете, если хорошо искать. Может быть, когда-нибудь я выложу их на своем официальном сайте.

Откуда ты черпаешь вдохновение? Как решил, что будешь играть именно black metal?

В первую очередь, это мои чувства. Я уверен, что внутренний мир человека может таить в себе очень многое и быть таким недоступным для понимания. Именно здесь и рождается любое искусство. На меня также оказывают влияние природа, ночь, смерть во всех ее проявлениях, мои депрессивные эмоции и оценки жизни, люди и их верования.

Что касается второго вопроса: я решил играть блэк-метал, потому что я могу выражать свои мысли и чувства только с помощью этого стиля!

А как насчет поэзии как источника вдохновения? К примеру, каково твое отношение к Омару Хайаму? Пardon за такой вопрос, просто в Европе и России сейчас наблюдается настоящий “бум” по Хайаму. И он был действительно талантливым поэтом.

Моя лирика рождается моим сознанием и моими чувствами, я ощущаю бесконечный мир в самом себе и стараюсь материализовать его в своей музыке, только и всего. Что до Омара Хайама... Мне действительно интересно его творчество и его особая философия во взглядах на жизнь. Читая Хайама, можно подчерпнуть множество действительно мудрых мыслей и высказываний. Интересно наблюдать совпадения в поэзии Хайама и лирике некоторых метал групп.

Расскажи, пожалуйста, об альбоме, до выхода которого осталось не так много времени. Насколько он будет схож с предыдущими твоими релизами в плане музыки, лирики и т.п.?

Новый альбом называется “Suicidal Rebirth” и это шестой релиз EKOVE EFRITS, но, в то же время первый полноформатный. Около 55 минут звучания, 8 трэков. Мне кажется, что новый альбом очень сильно отличается от того, чем были EKOVE EFRITS раньше, новый альбом записан в лучшем качестве, с особой атмосферой. Вы почувствуете больше депрессивности и мрака из-за некоторых влияний Doom и Funeral Doom музыки. Впервые я воспользовался услугами приглашенных музыкантов: Erato (женский вокал, а также оформление альбома) и Fegar (клинвоис, также он написал лирику к двум последним трэкам). Если кто-либо хочет узнать еще больше подробностей - просто наберитесь терпения и следите за новостями на сайте, тогда, со временем, вы узнаете все, что хотите.

ТОП-5 твоих любимых команд?

Ааах, сложный вопрос. Я постоянно слушаю музыку разных групп. На сегодняшний день это UARAL, DIMNESS THROUGH INFINITY, NORTT, FOREST STREAM, ANCIENT WISDOM...

Как насчет групп из России?

Как я уже сказал, мне очень нравятся FOREST STREAM, потрясающий black doom из вашей страны. Очень хорошую музыку также игра-



ют ASHEN LIGHT.

Как ты можешь объяснить тот факт, что Иранская метал-сцена представлена очень необычными командами, настоящими бриллиантами? Как вам удается играть подобную музыку?

Я верю, что Иранская сцена растет день ото дня, но тем не менее, она все еще нуждается в пристальном внимании. Здесь существует слишком много проблем для групп. Главная, пожалуй, заключается в том, что очень сложно найти поддержку. Иранская метал-сцена все еще толком не известна слушателям по всему миру, музыканты играют не ради зарабатывания денег. В силу некоторых законов, мы не можем даже организовать какой-либо тур или концерт для самих себя и наших поклонников. Согласитесь, это сложно, продолжать заниматься музыкой в таких условиях.

С другой стороны, Иранская метал-сцена отлична от других сцен по ряду причин. Здесь в музыке групп вы можете услышать явное уныние и боль. Это - не просто блэк метал, или какой-либо другой метал. Здесь это единственный способ выразить себя, поделиться своими чувствами и мыслями. С теми, кто захочет услышать и с теми, кто услышит. Да, к сожалению, как и везде, здесь существуют и фэйки, фальшивые коллективы, которые лгут и на самом деле не представляют из себя ничего стоящего. Но таких проектов мало, смотрите пристальней, и вы найдете то, что искали.

Ты доволен результатами сотрудничества с Midwinter Rec. и Evil Distribution?

Оба этих лейбла помогли мне, но большую поддержку оказали Evil Distribution.

С какой группой ты хотел бы выпустить свой следующий сплит-альбом? Не знаю точно. Будет зависеть от моего состояния на тот момент.

Думаю, время прощаться. Финальные слова от Count De Efrif?

Огромное спасибо за интервью и darkest hails России и всем Apocalypse readers!

© S.G.

ХАИРА

ВОСТОЧНЫЙ фронт

восточный фронт
души предков
русский воин
налет врага
страшные мысли
mayhem of funeral death
свиная религия
bonus: х а р з а

Armour Get Dawn Productions

<http://agdprod.cjb.net> agd1488@hotmail.com

AGD

PRODUCTIONS



HOLE OF SANCTITY PRODUCTION PRESENTS



FORESTGRAVE

"Внутри..."

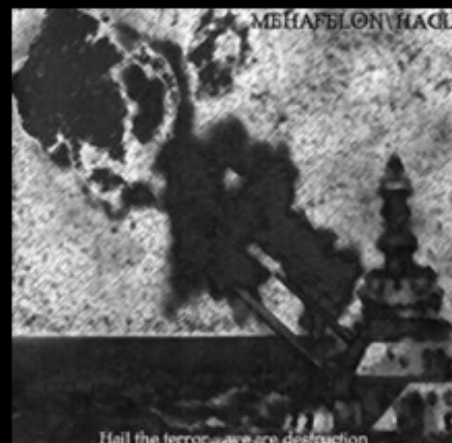
Первый полноформатный альбом украинской формации, до этого команда записала три демо. Достойный образец качественного и богохульного Black Metal. Одни из немногих кто не гонится за модой и трендом. Лимитированное издание 120 копий.



MEHAFELON

"Anti-Social Terror Metal"

Второй полноформатный альбом группы, очень зрелая работа, многие ее уже оценили по достоинству. Адская смесь агрессии и музыкального искусства. Лимитированный тираж 100 штук, первые 20 копий будут подписаны музыкантами.



MEHAFELON / HAGL Split

"Hail the terror... we are destruction"

Двойная обложка от представителей Российского андеграунда. Mehafelon – качественно записанный Neo Thrash-Black Metal, сами музыканты называют свой стиль Anti-social Terror Metal.

Hagl – Nordic Black Metal, местами скоростной и мелодичный. После долгого молчания они вернулись, чтобы нанести удар. Лимит 150 копий.

www.hosp.sitecity.ru

ADVERTISEMENT

Apocalyp's Zine 5

Молодую Чебоксарскую формацию АСКЛЕПИЯ сравнивают с такими именами как RAVENTALE и I SHALT BECOME - их дебютный альбом "Озеро Вечности", выдержанный в стиле atmospheric depressive black metal, моментально привлек внимание слушателей. И моё...

*Мы знаем, верим, есть забвение, Мы верим в то, что есть звезда
И как огонь нас поджигая, Летит по небу, свет неся..*

Приветствую, Dunkelheit! Расскажи вкратце о биографии группы АСКЛЕПИЯ?

АСКЛЕПИЯ образовалась еще в 2006 году. Свои первые шаги АСКЛЕПИЯ начали делать в 2008 г. В этом же году группа записала свою первую работу - «Озеро Вечности» на домашней студии «Hell Studio». В группу приходит постоянный басист, Константин «Throthulle», в таком составе группа проводит свои репетиции.

Были ли у тебя какие-либо сайд-проекты до нее?

Да. Я играл и играю в группе NECROLATREIA на бас-гитаре.

Ваш стиль обозначен как atmospheric depressive black. Творчество каких групп наиболее всего повлияло на тебя? COLDWORLD, I SHALT BECOME?

На наше творчество повлияли такие группы как: КОБЬ, DRUDKH, SHINING и, конечно же, BURZUM!

В лирике группы, как я заметил, преобладают более "природные" темы, нежели "бытовые". Какие "природные" аспекты, темы, краски и ощущения передает АСКЛЕПИЯ своей музыкой?

Прежде всего, в нашей музыке и текстах мы хотим передать грусть природы, одиночество, темную романтику.

Две depressive black сцены каких стран ты считаешь лучшей и, соот-

ветственно, худшей?

На мой взгляд, лучшей является Украина, худшей Россия.

Есть мнение, что black metal, зародившийся как жанр антихристианской \ сатанинской музыки, все же не должен отходить от этого своеобразного канона, т.е. любой pagan black, depressive black, nsbm и т.п. блэком уже не является. Твое мнение на этот счет?

Со временем многое изменяется, что не обходит стороной и музыку, Black Metal тоже меняется, а считать вышеизложенные стили блэком или нет, право каждого.

Black metal для тебя это... ?

Свобода!

Ближайшие планы группы АСКЛЕПИЯ? Планируются ли живые выступления?

Планируем скоро выпустить 2-ой альбом. С живыми выступлениями пока напряженка.

На следующие же вопросы ответил Ulver...

Кто пишет лирику для группы, в частности, чьему авторству принадлежат строчки эпиграфа?

Тексты для группы пишет Fenrig - наш с Dunkelheit'ом общий хороший знакомый.

Вокал на "Озере Вечности" был записан Dunkelheit'ом, на втором же альбоме партии вокала будет ис-

полнять Throthulle. В чем причина этого?

Причина в том, что нас больше устраивает вокал Throthulle'а, более подходящий с нашей точки зрения голос, отлично вписывающийся в нашу музыку.

АСКЛЕПИЯ подписана на андеграундный лейбл Rigorism Prod. Как началось ваше сотрудничество с ним? Все ли вас в нем устраивает?

Этот лейбл нам посоветовали несколько человек, и мы, долго не раздумывая, связались с ним, и все же он дал нам неплохое начало. В принципе, все устраивает.

А малый тираж и необычность оформления всех релизов лейбла? (dvd-боксы)?

Как я говорил, для начала это неплохо, мы и не рассчитывали на большой тираж, а что касается DVD-боксов... что ж, действительно необычно...

"Озеро Вечности" хочет переиздать лейбл Halle Dem Stille Prod. Будет ли это осуществлено? Поступали ли еще предложения от других лейблов?

Да в скором времени мы собираемся переиздать альбом на Halle Dem Stille Prod. Предложений от других лейблов не поступало.

Что ты хотел бы сказать в заключении?

Сочиняйте музыку, слушайте метал!

© S.G.



DUNKELHEIT



ULVER



THROTHULLE



Много ли уважаемый читатель знает групп из русского города Липецка? Не думаю, что каждый из вас сможет назвать с ходу больше трех или четырех, а если и сможете - все равно первыми будут упомянуты MODERIX. Эта банда уже успела завоевать признание и уважение тех, кто ценит честность, упорство и нестандартный подход в black metal'e. Несколько лет жизни, немало крупных гигов за плечами, контракты с тремя лейблами, близящийся очередной полноформат-ник... Мне удалось вырвать из круговорота творческой жизни фронтмена банды, Романа, более известного под псевдонимом Notgrov...

Доброго времени суток, Notgrov! Ознакомившись с сайтом группы, я не смог не отметить чрезвычайную творческую активность группы MODERIX - определенное количество релизов за плечами, обширные планы на ближайшее будущее. Чем вызвана такая плодовитость? Заодно, поделись планами Moderix на это самое ближайшее будущее?

Во-первых, хочу поблагодарить тебя за проявленный интерес к нашей группе. На счет плодовитости группы: дело в том, что формация MODERIX образована в 2004 году, но по 2006 год у группы был кризис в кадровом плане. Мы очень долго искали нужных нам людей, но, наконец-то, в 2007 году мы были полностью вооружены и готовы. Это касается и состава, и материала. За это время мы накопили в себе множество разных идей, которые хотим воплотить в жизнь, представить на наших концертах, чем сейчас активно и занимаемся.

На счет будущего: идей много, очень много. Сейчас группа работает в стиле Industrial Black Metal, что и подтвердит наш новый альбом под названием - Verifikara, который скоро увидит свет (ждите!!!) Помимо альбома мы работаем над имиджем команды, а также ищем что-то новое для MODERIX.

Несмотря на то, что Вар-Шаб-Ниггурат является интернет-синглом, тем не менее, очень даже материальная

Сразу хочу сказать, о том что композиция Вар-Шаб-Ниггурат является одной из самых известных вещей группы. Когда мы записали специальную версию трека Вар-Шаб-Ниггурат, мы решили сделать его так называемым интернет-синглом, но лейбл заинтересовался этой версией и предложил издать сингл у него, конечно, мы согласились. Чтобы понять, чем отличаются две версии данного трека, нужно их послушать. Просто, на сингл версии мы подчеркнули лучшие стороны данной композиции.

К слову, ваш альбом Antiteos переиздавался на разных лейблах три раза. Расскажи об этом?

Antiteos (против божественного, против бога) – это первая наша работа, первый наш альбом. Мы специально его записали в «сыром» звучании. Весь альбом пропитан чернотой, которая накопилась в нас за все эти годы. Лучше его просто послушать, чем вести пустые разговоры.

Для начала мы издали его сами, просто раздавали на наших концертах. В дальнейшем нам предложили издать его на лейбле. Я не знаю, чем вызвано то, что 3 лейбла издали этот релиз...

Недавно я узнавал у лейблов о продажах Antiteos – многие отвечали, что он довольно хорошо продается, и даже не только в России. Я думаю, эту работу покупают настоящие ценители Raw BM. В любом случае, если нам предложат переиздать его еще раз, мы согласны. Для нас этот CD – классика группы, это наш дебют.

Да, и что означает “Вар-Шаб-Ниггурат”? Откуда Moderix черпают вдохновение, сочиняя свою лирику?

Вар-Шаб-Ниггурат – само название было взято из Некрономикона. Я думаю, нет смысла говорить об этом подробнее.

Вдохновение мы черпаем из окружающей действительности. Это может быть все, что угодно - в зависимости от композиции и ее музыкальной части.

Могу сказать одно, что лирика, как и музыка, пишется по-разному. Можно за день придумать целую вещь, а можно очень долго искать вдохновение. Когда как. Я думаю, многие музыканты с этим сталкиваются всегда.

Причиняет ли группе неудобство отсутствие настоящего ударника и использование драм-машины?

Любимый всем вопрос. Говорю сразу, у группы MODERIX были живые ударники, их было трое, но все они покинули группу из-за разных противоречий с материалом и идеоло-



гией команды. Именно из-за ударников MODERIX долго молчал как формация.

На данный момент мы сильно развиваемся. Теперь мы чувствуем себя как убийцы. У нас есть, что сказать. Это мы подтверждаем на наших концертах и это покажет наш новый альбом. Звучание электронных ударных – действительно очень мощно, что добавляет группе специфическое звучание и дыхание!!! Мы используем компьютер на концертах, именно так, как делаю это команды в стиле EBM (и многие другие). Тепеь мы можем выступать и с тяжелыми электронными группами, соответственно это расширяет круг слушателей и почитателей MODERIX. Мы очень довольны этим. Да, хочу сказать, что мы больше никогда не будем использовать живого ударника.

Насколько грядущий альбом, Verifikara, будет важен для группы?

Verifikara – это новое движение MODERIX. Это то, к чему всегда стремились. Я не буду много рассказывать о грядущем альбоме, лучше его послушать. Скажу одно диск будет мощным и интересным по звучанию и построению.

А сплит с URAN 0?

Сплит с данным интересным проектом это наше совместное решение. Мне очень нравится этот проект и мы решили вместе сделать отпечаток во времени – совместным сплитом. Помимо уже известных композиций из нашего EP In.Karnation, на нем будут представлены remix версии композиций от проекта URAN 0. Очень скоро данный сплит будет доступен всем желающим.

URAN 0 - ваши друзья? Связывает ли вас что-нибудь, кроме грядущего сплита?

Да, проект URAN 0 – наши друзья, хотя, как ни странно, в живую мы никогда не виделись. **Блэк-металлическая музыка изначально носит идеологический характер. Не поделишься ли идеологией группы MODERIX?**

Идеология группы MODERIX: Почитание и пропаганда Сатанизма. Прочитав нашу ли-



версия этого релиза доступна через лейбл Rigorism Prod. Что за “двойная игра”?

рику, Вы сами это поймете. Также, конечно, в группе большое место уделяется фило-софии...

Мы не пропагандируем культ группы, мы яв-ляемся своего рода проводником черного су-ществования в нашем мире. Пусть каждый, кто услышит, откроет для себя свой темный мир.

Мы все верны движению Black Metal. И тем или иным образом мы продолжаем продви-гать его в массы!!!

Кстати, большой привет всем сподвижникам ВМ!!!

Если бы потенциальный слушатель попросил бы вас сравнить свое твор-чество с несколькими более извест-ными группами, то кого бы ты наз-вал?

Сложный вопрос. Но на данный момент наше творчество можно сравнить с группами, ко-торые играют в том же стиле (с электронным ударником) – одна из них это польская коман-да – IPETYT. Но изначально мы все черпали вдохновение от известных культовых норвеж-ских и шведских формаций. Нам самим слож-но говорить об этом, это видно слушателю, как и что.

Доводилось ли за свою карьеру ра-зогреть какие-нибудь известные коллективы? Наиболее запомнившее тебе собственное выступление?
Да, доводилось. Нам очень понравилось выс-тупление вместе с польской группой HATE.

Из Русских команд – АРКОНА. Это из наиболее известных.



Выступлений, которые понравились - мно-жество, каждое по-своему уникально.

Назови три прилагательных, которы-ми ты бы наиболее точно описал му-зыку MODERIX?

Дерзкая. Жестокая. Захватывающая.

Чего, на твой взгляд, не хватает рос-сийской black metal сцене?

Поддержки Black Metal'a как культуры. У нас множество интересных ВМ команд, которым нужна поддержка. Да, и еще не сдаваться!!!

Насколько участники кол-лектива интересуются по-литической жизнью в стра-не и в мире вообще?

Да, конечно. Мы все интересуем-ся политикой и новостями. Но это никак не отражается в лирике группы.

Верить ли ты в жизнь пос-ле смерти? Как считаешь, на что она может быть по-хожа?

Если честно, я считаю пока не помрешь - ничего не поймешь, да и понимать уже будет не кому. Главное создать свой черный мир. А то, что будет после это уже не-важно.

Думаю, пора завершать на-ше интервью...

До встречи! Спасибо всем, кто поддерживает MODERIX!!!

© S.G.

RIGORISM PRO

PRESENTS:



Moderix
Antiteos
Black Metal



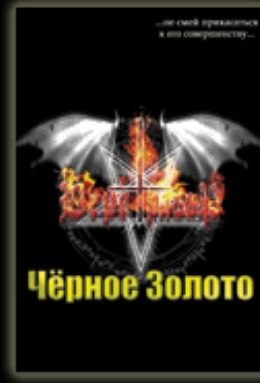
Lugburz Sleed
Epoch Of Former Times
Depressive Black Metal



Асклепия
Озеро Вечности
Atm. Depressive Black Metal



Чёрные Озёра
Утопия
Blackened Doom Metal



Веретрагор
Чёрное Золото
Pagan Black Metal

Pro CD-R In DVD Box
Info And Order:
www.rigorism-narod.ru

ВАРХХОРН

ВАРХХОРН, команду, которую выпускающий лейбл Possession Prod. назвал “уральскими демонами, пробудившимися ото сна”, атакуют! Вслед за инициацией активной концертной деятельности, ВАРХХОРН преподносят всем искушенным также и новый альбом! На связи - Zlav, основатель и лидер

ВАРХХОРН. Принимая во внимание скудность доступной о ВАРХХОРНЕ информации, а также крайне малое количество интервью с людьми, подобными Zlav'у, я бы посоветовал вам внимательнее вчитываться в каждое слово!

Доброго времени суток, Zlav! Первый вопрос, который я с ходу задам - расскажи вкратце историю создания “ВАРХХОРНА”? Согласись, информации об одной из наиболее уважаемых уральских групп доступно крайне мало?

Приветствую! ВАРХХОРН возник в конце 90-х, планировался как отдельный black metal проект. В то время я участвовал во всех “около-VALHALLA-овских” проектах, и ничего подобного у “нас” тогда еще не было. Так же сказались работа с THY REPENTANCE и КАЛИ-ЮГА. Простой гитарный Black мне больше нравится, чем клавишный. Хотя я его и не отрицаю.

Варххорн вначале был one-man band'ом? Расскажи о музыкантах, когда-либо участвовавших в Варххорне?

Да, это так. Все музыканты, игравшие с ВАРХХОРН в то время были сессионщиками, кроме Prinz Eugen - это человек, который помогает и помогал в ВАРХХОРНЕ “от” и “до”, мы играем с ним в течение уже длительного времени. Volgast из VALHALLA помогал в записи “Ворона Вукху” в качестве басиста. Остальные же: М.М.М., Sann (КАЛИ-ЮГА), Eirich, Heroine (VALHALLA) - обошлись лишь несколькими репетициями и единичными выступлениями.

На сегодняшний день банда насчитывает четырех участников: Ingwar - бас, Prinz Eugen - гитара, Thunderer - гитара, Zlav - ударные и вокал.

Нынешний состав - постоянный?

Да

В чем причина смены названия с “VARHORN” на “ВАРХХОРН”?

Изначально проект так и назывался: “ВАРХХОРН”. Все недоразумения пошли от 121, он же Satt, он же Подонок, он же.. как там его еще - хер знает... В общем, он посчитал, что на английском языке название группы будет звучать круче. В результате “Ворон Вукху” вышел на Possession под вывеской “VARHORN”, а не “ВАРХХОРН”, отсюда и пошла вся путаница.

Как бы ты охарактеризовал свою музыку? Стиль Варххорн многие называют необычным “Ural Black Metal”...

Правильно называют! Считаю Ural Black полноценным стилем, как, к примеру, Nordic Black. **Когда ожидается новый альбом ВАРХХОРН?**

В ближайший месяц.

Выйдет, как и сплит с КАЛИ-ЮГОЙ, на Possession?

Скорее всего, да.

Будет ли он концептуальным, как “Ворон Вукху”?



Нет. Теперь это не будет выглядеть, как пять частей одной темы. На новом альбоме будет десять тем.

Остановимся на “Вороне” поподробнее. Вторая группа со сплита, уже упомянутая Кали-Юга, акцентирует “Aham Kali” на древнем индуизме. Читая лирику Варххорна, можно заметить, что в ней есть что-то родственное с восточным мифологизмом, даже демонизмом. Задумывался ли ты о подобных вещах, когда создавался “Ворон Вукху”?

А разве “Чёрное” и “Тьма” не родственные понятия? А на счёт восточной мифологии или чего-нибудь ещё, как бы то ни было, никогда не заморачивал себе мозги, чтобы думать по какому-то шаблону! Подобного плана вопрос слышу не в первый раз.

Твое отношение к сатанизму и его составляющим, к примеру, “ничто не истина, все дозволено”?

Если рассматривать это в физическом плане, то считаю это выражением не до конца



сформировавшейся личности, например подростка! Такое могу охарактеризовать, как детское баловство. Другое дело, если речь идёт о размышлениях... Ломать внутренние рамки, стирать нарисованные границы... Но на самом деле, что такое Сатанизм и его составляющие? Сатанизм начинается и заканчивается на рисованиях символов и вандализме! Очень узкое место, мне не развернуться!

Не побоюсь следующих своих слов: ВАРХХОРН, КОБЬ и THY REPENTANCE установили очень высокую планку для black metal в уральском регионе. Какие уральские формации, существующие в настоящее время выделил бы ты, и почему?

К сожалению или наоборот, ничего не отслеживаю! Незнаю, какие новинки представлены на прилавках MetalShops, какие альбомы и каких команд выходят... Если, конечно, мне о чём-нибудь не расскажут... Поэтому на этот вопрос я затруднюсь ответить. Если же ты имеешь в виду группы, с которыми я общаюсь - “ПОГОСТ”, с Аскольдом веду систематическую переписку, да, с ними мы ещё сыграем на одной площадке. Так же, общаюсь со “Зловещими” вот с ними сыграть не получится... В общем можно сказать, что на этом мой список контактов и заканчивается.

Приходилось ли тебе выступать вне Урала?

Нет, не приходилось. не было предложений. Да и сами мы целенаправленно не стремимся попасть на внешние площадки.

Кого бы ты все же выделил, как свои творческие ориентиры или просто как группы, достойные уважения?

К группам, достойным уважения, я бы все же отнес блэк-металлические команды начала и середины 90-х годов.

Планы Варххорн на ближайшее время?

Записать второй альбом. Далее, попутно занявшись проектом ЕРЕСЬ, приступать к третьему альбому Варххорн.

Какие качества ты ценишь в людях? Честность

Твои пожелания и наставления читателям?

ВАРХХОРН никого не благодарит, он желает всем смерти!

К этому мне нечего более добавить...

© S.G.



Честно говоря, посылая вопросы на e-mail этой команды, я не слишком-то надеялся на какой-либо ответ. Их официальный сайт на момент интервью находился на реконструкции, информации о них из каких-либо других источников я получить не смог. Но ответ не заставил себя долго ждать, поэтому я считаю своим долгом рассказать вам о DOR FEAFAROTH - передовиках metal музыки в далёком городе Владивостоке. На связи Лес - гитарист легендарной формации.

Black metal группа из Владивостока - нечастое явление. Возможно, ты слышал этот вопрос уже немало раз, но все же - что ты можешь сказать об андеграунде в вашем регионе?

На Дальнем Востоке очень развита тяжелая сцена, но поскольку мы отдалены от центра и Урала, то нам приходится вариться лишь в своём котле. Во Владивостоке постоянно проходят тяжелые концерты, на которые приезжают группы со всего региона, так что проблем с концертами у нас нет, тяжелых групп тут в избытке.

Название вашей группы означает "Земля охотящихся духов". Что несет в себе этот образ?

"Земля охотящихся духов" это прообраз некоего параллельного мира, где нет ничего живого, лишь бурелом, старые сгнившие ели, непроходимые завалы тайги. Это мёртвый лес, безжизненные холмы с лысыми верхушками, там нет ничего живого, только блуждающие голодные духи.... В качестве прототипа мы взяли похожий мир, описанный у Ника Перумова, остальное же додумали сами и сделали этот образ движущей силой в сочинении музыки и текстов. В те далёкие годы "Земля охотящихся духов" была нашим родным домом.

Какова идеология команды DOR FEAFAROTH?

В самом начале существования коллектива мы придерживались идеи Ницше и воспевали мёртвую природу, где нет место человечеству. Думаю, идеологией нам служила просто ненависть к материальному миру и собственная обособленность, наш эгоизм. Но потом ситуация резко изменилась, мы стали придерживаться националистических взглядов,

отвегая при этом социализм. В нашу музыку националистические взгляды проникли просто тенью. Мы стараемся не смешивать творчество с политикой, так что в данный момент вся идеология у нас в голове, в музыке только образы - нематериальные, либо религиозные, к примеру языческие и антихристианские.

Озвучь, пожалуйста, полную дискографию команды?

2004 - ...Земля Охотящихся Духов... (Demo)

2005 - ...in the middle of infinity, cold forest... (Demo) (неизданное)

2007 - За сумеречным опустошением

Dor Feafaroth подписаны на какой-нибудь лейбл?

Нет, как только мы соприкасаемся с каким-то лейблом, то в скором времени он перестает существовать. От Ouriric'a остался только сайт, от Yag' prod. даже сайта не осталось, да и вышеперечисленные записи это всё-таки не тот формат, который мог бы устроить какой-либо лейбл. Что бы куда-то подписываться, надо иметь запись CD формата, так что мы пока в очень глубоком андеграунде.



Что случилось со Слэзером, вашим барабанщиком? "Сарафанное радио" склонно очень сильно преувеличивать, поэтому, может быть, от тебя последуют какие-то официальные заявления, которые развеют все слухи?

Летом 2007 года он угодил под статью «разжигание религиозной и расовой ненависти», попросту говоря, за экстремизм. Весной этого года его посадили в СИЗО, где он ждёт окончания следствия и суда, как говорят, ему светит до 12 лет. В его арсенале и соучастия в убийстве и избиение лиц неславянской внешности, короче местный BURZUM.

Встречали ли вы какие-либо затруднения в своей деятельности со сто-



роны церкви или власти?

Нет, с этим проблем нет, церкви и властям на нас глубоко похрен, у них есть дела и поважней.

Есть ли у DOR FEAFAROTH какие-либо планы на ближайшее будущее?

Да сейчас экспериментируем с Black/Death звуком и к осени хотим пополнить свой репертуар несколькими песнями, сделанными в более дэзовом звучании, а зимой приступим к полноценной записи.

Твое отношение к язычеству и сатанизму. Что тебе ближе?

Язычество. К сатанизму я никакого отношения никогда не имел, и из-за этого на нас постоянно сыпалась куча обвинений со стороны других ортодоксальных black metal групп, которые не мыслят black без сатанизма.

Если бы у тебя была возможность стать сессионным участником какой-либо известной black metal команды, то кого бы ты выбрал?

Я бы мог мечтать оказаться в такой роли в EMPEROR, но моё владение инструментом и рядом не валялось с профессионализмом этой группы, а так я бы мог свободно записать пару рифов, к примеру, в HORNA...

Каким тебе представляется будущее black metal?

Думаю, он смешается с эмо и ска-панком и получится infernalno-адская смесь, хехе. А если серьёзно, то я не могу представить будущее этого стиля, у меня всегда недоставало фантазии, чтобы смотреть в это самое будущее...

© S.G.





Вполне возможно, что если бы не лейбл 29A, то в России никто бы толком и не знал о BYBLIS. А терять на самом-то деле есть что: как все те же 29A охарактеризовали BYBLIS: "Это настоящий depressive black, такой, каким он должен быть, без соплей и клавиш".

BYBLIS действительно являются образцом очень интересного Depressive Black metal: сырой и плотный звук, эмоциональность и атмосфера. На связи лидер проекта, MohrTheCruel...

PURE BLACK

За все то время, которое группа существует, в составе произошло единственное, но значительное изменение состава. Почему Alienatio принял решение оставить BYBLIS?

Из-за работы и личных проблем Alienatio никак не мог сосредоточиться на музы-

ке, поэтому он решил уйти из группы. Он покинул нас перед выходом "Pavor Nocturnus". Но сейчас в группе появились новые музыканты, и, я надеюсь, что свежий материал появится в ближайшие пару лет, после выхода нового альбома INFERNAL ANGELS, нашего основного проекта. Он будет выпущен российским лейблом Helvete.ru

Лейбл 29A охарактеризовал ваш музыкальный жанр как «depressive black metal». Вы согласны с этой характеристикой?

Да, я думаю, это верное обозначение для стиля, в котором мы играем, хотя мне самому оно и не нравится. Музыка BYBLIS это отражение нашей жизни в разные времена, и, так же,

как и меняется жизнь, возможно, наше звучание еще не раз поменяется, как меняется и вся наша жизнь. Я убежден, что BYBLIS это больше, чем просто depressive black metal, в частности, вы можете услышать в нашей музыке ощутимое влияние ambient, и некоторых других жанров. Возможно, что наш новый материал будет звучать по-другому, более зрело... Жизнь меняет нас.

Расскажи о главных темах в лирике BYBLIS?

Это смерть и смысл жизни. Ведь цель нашего существования точно не известна, а множество из тех действий, которые совершает человечество - бессмысленны.

В дискографии BYBLIS только один релиз – демо «Pavor Nocturnus».

Было ли оно самоизданным, и как вы распространяли его?

Да, наше первое демо вышло самиздатом. Я распространил его только по вебзинам, которые я ценю, а также разместил пару песен в mp3 формате на MySpace. Я не занимался никакой рекламой, потому что BYBLIS – один из тех проектов, который совершенно не нуждается во всеобщем внимании.

В России BYBLIS стал известен благодаря сплиту "In Nomine Satanas: The First Curse" с такими русскими командами как ПОГОСТ и BEYOND

YE GRAVE. Что ты можешь сказать о партнерстве с лейблом «29A»? Как они вышли на вас?

29A нашли нас через Интернет, точнее: на сайте MySpace. Им понравилась наша музыка,

поэтому я выслал им копию «Pavor Nocturnus», и мы были удостоены чести принять участие в сплите со столь значимыми командами из России. Спасибо всемирной паутине за то, что мы не приложили практически никаких усилий, но остались довольны результатом.

Что ты можешь сказать об итальянской Black Metal сцене? Она вообще существует?

Да, в Италии очень много хороших команд, но... зависть и амбиции не позволяют им создать единую сцену. Так называемая «итальянская сцена» поделена на круги влияния, которые исключают какую-либо дружбу или

партнерство. Это очень печально. В частности, в больших гигах постоянно участвуют одни и те же команды, раздражает видеть на сцене каждый раз одно и то же.

И, заканчивая интервью, хотелось бы спросить тебя: какая причина может заставить BYBLIS прекратить свою деятельность? BYBLIS передает слушателю мое состояние, BYBLIS – это мое «я» в музыке и в жизни, поэтому я не собираюсь ничего прекращать!



RIGORISM NAROD.

...Label & Distribution...



Moderix
Var-Shub-Niggurath
Black Metal



Nautisuruz
Sanity Funeral
Neo-Classical Black Metal



Брэсъ

...И Плоть Ангелов С Небес Наземь Пала
Black Metal



uRAn O
Все Оттенки Тьмы
Dark Black Metal



Akromusto
Signos Razor Hate
Raw Black Metal

Info / Order:
www.rigorism.narod.ru

© S.G.



Не считите за лесть, но все-таки я считаю совершенно неправильным тот факт, что такая группа как INFESTUM не получает в России должного внимания, которого заслуживает по праву. Альбом "Ta Natas", который музыканты обещали выпустить около пяти лет назад, вышел только в 2007-м году и, хотя и собрал множество совершенно разных отзывов и оценок, говорить о прорыве белорусов на русскую сцену пока однозначно рано. Разумеется, INFESTUM и не претендуют на всеобщее обожание. Их музыку можно назвать как просто "некоммерческой", так и, по некоторым пунктам, "элитарной".

На связи бессменный лидер группы INFESTUM, Ion The Saint, который любезно согласился ответить на мои вопросы, как связанные с группой INFESTUM, так и не имеющие никакого отношения к ней.



Приветствую, Йон, и мне сразу хотелось бы спросить тебя: в чем причина задержки выхода альбома "Ta Natas"? В твоём интервью журналу "M" в 2003-м году ты говорил, что альбом ожидается в ближайшем времени? Причин на самом деле было много. Их совокупность, наверное, проще назвать своеобразным «творческим отпуском», в котором группа пребывала в период с 2003 по 2005.

В чем-то это сказалось на альбоме, материал к которому был написан раньше, в положительную сторону, в чем-то – в отрицательную. Музыка претерпела изменения, появились оркестровые аранжировки, которых мы изначально не планировали, изменился и общий саунд альбома.

Ta Natas сильно отличается от первых двух работ Infestum. Подверглось также изменению и лого группы, а также стиль самих участников. С чем это связано?

Назовем это переосмыслением выражения своей жизненной позиции. Ведь, провозглашая честность и искренность с Собой и Миром, мы не могли в чем-то изменять этому правилу. Что было уместным ранее, потеряло свою актуальность. К чему эти шипы, и прочие атрибуты «злости», если смысл этой музыки на самом деле далеко не во всем этом внешнем антураже? В чем-то мы просто показываем собой пример: будь собой и будь успешным, сильным и независимым, иди к своей цели, отвоёвывай у мира как можно больше Себя. Всё, в том числе и музыка – это лишь плоды этих поисков себя, постепенного отхождения от принятых канонов и стандартов.

Поведай о смене лейбла. Вы теперь подписаны на Blood Fire Death...

Нет. На этом лейбле был издан только один альбом. Мы пришли к решению не заключать контракт на два последующих, чтобы не попасть под определенные рамки и обязательства и в то же время не сделать лейбл заложником

наших будущих экспериментов. Я уважаю Марко Грюнера, его работу и то, что он сделал для нашей группы, но мы пока не готовы остановиться на какой-то определенной звукоиздающей конторе.

Расскажи о своих прошлых группах? Есть ли у тебя какие-нибудь еще сайд-проекты помимо Infestum?

Все мои прошлые занятия музыкой остались в середине девяностых. Группа ASFADEL (pagan doom), в которой я некоторое время был вокалистом, и моя группа KATARSIS (thrash black) давно канули в лету, так и не оставив значимого следа в истории андэграунда. И, с тех пор как был основан INFESTUM, я ни разу не искал возможности проявить себя в музыкальном плане где-то на стороне. Зачем? Всегда лучше идти по одной выбранной дороге, нежели расплываться на множество тропинок. К тому же жизнь всегда полна делами и событиями в других сферах, нежели музыкальная, а земное время у человека ограничено.

В числе твоих увлечений - философия и древняя история. Читая лирику группы, нельзя не отметить ее осмысленность. Какие чувства ты хочешь пробудить в слушателе своими словами?

Свои чувства, чувства человека, который слушает (именно слушает, а не бездумно трясет головой), чувства вообще. В нашей лирике нет призывов к действию, попыток подтолкнуть кого-то в определенном направлении: всё это человек должен решать для себя сам. В соответствии со своими чувствами. Мы же просто хотим, чтоб Люди Мыслили и Чувствовали. Безмозглых баранов, сбившихся в стада, в этом мире и так достаточно. Кстати, редко кто-то может сказать, что он заметил осмысленность в нашей лирике. Жаль, что многие разучились думать и при виде слова «сатана» считают, что они уже поняли, о чем идет речь. Считай это своеобразной лакмусовой бумажкой, выделяющей человека в стаде баранов.

Какие идеи в христианстве ты считаешь наиболее положительными, какие же, наоборот, наиболее отрицательными?

...это вопрос, на который сложно ответить, не написав при этом как минимум философского трактата. Двумя словами: выкиньте весь ветхий завет, все поучения апостолов, тупую муть про апокалипсис и прочие запугивания а la «делайте, как вам сказали, иначе!...», а также всё садистское трусливо-самолубивое «он умер за наши грехи – омоется кровью его и будем безгрешными», и останется нормальное учение какого-то вроде неглупого человека о том,

как быть Человеком (а не тупоголовой самолюбивой трусливой овцой), утверждающим, что в каждом человеке – Бог, и для него нет ничего невозможного (не находите определенную общность с «Ты есть Бог»?). Быть может, я и в этом случае не считал бы подобное учение единственно правильным и достаточным. Ведь отсутствие догм дарит право сомневаться. Но в любом случае нельзя забывать, что всё догматическое в этой книге было написано определенными людьми, преследовавшими единственную цель: загнать как можно больше человек в запуганное и покорное стадо, готовое без каких-либо дополнительных



них мотиваций исполнять все приказы. А за всё остальное этого самого «господа нашего» и распяли, чтоб не говорил неугодного. Сами распяли – сами же этот крест вместе с ним, на нем болтающимся, потом и использовали в своих же целях. Я не спорю: стаду нужна Идея (догма). А уж быть частью этого стада или управлять им: это уже зависит от каждого конкретного человека. Думайте, чувствуйте, решайте.

Можешь ли ты назвать себя свободным человеком?

Нет. Абсолютная свобода – это как идеальный газ – понятие применяющееся в физике лишь для теоретических исследований и оцен-



ки реальных веществ и условий их взаимодействия. Есть большая разница между «считать себя кем-то» и «стремиться стать кем-то». В первом случае ты статичен и занимаешься самообманом. Во втором, пусть даже и не достигнув идеала (а возможно ли получение идеального газа в природе?) ты будешь с каждым днем стремиться к этому и оценивать все вокруг себя как части этого движения, влияющие на твою цель, либо просто сменяющиеся другими. Первый случай - догма, второй - борьба на всю жизнь. И со временем ты можешь осознать, что смысл не в достижении цели, а в ДВИЖЕНИИ к ней.

Твое отношение к политике? Что ты можешь сказать о текущей политической ситуации между Белоруссией, Россией и Украиной?

Политика – очень интересное занятие. Кучу людей заставили верить в догматические понятия «родина», «отечество», «национальный враг», «интересы государства» и пр. для того, чтоб гонять в необходимом направлении и сталкивать между собой в своих целях. Так же как любая из мировых религий претендует на изобретение и единоличное пользование термином «гуманизм», государство претендует на те же права по отношению к термину «родина», выстраивая интерпретации данного термина по своему усмотрению. Политика и религия вообще всегда шли «рука об руку»...

Мой дед родился в современной Чехии и являлся подданным Императора Австро-Венгрии. Сам – чех, а мать его – немка. Его семья попала на Украину незадолго до Первой Мировой войны, где в итоге и родилась моя мать. Мой отец родился в Криво- на территории, отошедшей после революции Польше, и возвращенной Беларуси лишь по пакту Молотова-Риббентропа. Ранее Кривский замок (в котором мой отец играл мальчуганом) был местом заключения дружественной унии Королевства Польского и Великого Княжества Литовского, образованного несколько ранее его предками в находящемся неподалеку Новогрудке и завоеванного Российской Империей при императрице Екатерине. После революции название этого княжества для «национального самоопределения» стирала народность Жамойтов, выпросив у Ленина Вильно, выселив оттуда 200 000 белорусов и переименовав в Вильнюс – столицу новообразованной Литвы (имеющей к Княжеству Литовскому такое же отношение, как современная Румыния (Romania) к Римской (Romanian) Империи, завоевавшей нынешнюю Румынию (тогда Дакию) при императоре Траяне). Так что же мне с позиции современной политической ситуации называть Родиной? Политические интересы какого правителя отстаивать? Ситуация такая же как и с религиозными догмами: выбирайте – управлять овцами, глядя на мир без помощи призм и шор, либо самим быть зашоренными (пусть простят меня лошади за отнятую у них на это привилегию) овцами, бесстрашно идущими на митинги и даже смерть ради чужих макрополитических и микроэгоистических интересов. Родина – это то место, где ты родился, где живут твои родные и близкие – люди, готовые ради тебя на всё (каких у каждо-



го из нас не так много). А остальные люди и овцы везде одинаковы. И относиться к каждому из них я предпочитаю не по признаку гражданства, а по наличию, либо отсутствию «бубенчиков» в голове.

Когда слушателем следует ожидать нового альбома Infestum?

А через пять лет последует вопрос, «почему же он вышел только сейчас»? Шучу, конечно, но опасаясь давать точные даты, ведь всё не стоит на месте. Скажу только, что альбом в плане материала уже почти готов, и будет этот альбом отличаться от вышедшего недавно так же, как сам «Ta Natas» отличался от предыдущих. Быть может, несколько больше скорости и агрессии, а также звуков современного мира, но ничего, что, в моем понимании,

может разочаровать тех, кому нравилось наше прошлое творчество.

Новый альбом какой группы ты ждешь больше всего в настоящее время?

Если говорить о металле, то, честно говоря, никакой. Разве что, наверное, интересно, что сотворит MORBID ANGEL по возвращении в группу Дэвида Винсента. Вследствие причастности к работе над журналом «Metal Art» через мои руки проходит немалая часть музыкальных новинок. Но радует меня что-либо крайне редко. В основном, либо «всё так-же клёво», либо «всё то же говно». Очень редкие экземпляры способны породить надежду на развитие сцены на новом уровне. А большинство групп, бывших некогда моими кумирами, я перестал слушать ещё лет семь-восемь назад: им удалось в тот период сделать совершенно посредственные и разочаровавшие меня лично работы либо просто распасться. Многие говорят мне: «Послушай! Они исправились! Последний альбом – просто реально возвращение к истокам!». Но как-то не тот я уже... Да и почти не слушаю метал. Разве что что-то из давно всеми забытого, либо всеми восхваляемого, но никем не слушаемого старого.

Финальные слова читателям из России?

А финале я, пожалуй, выражу надежду на то, что это будут далеко не финальные слова читателям вашего журнала. Быть может, ещё появится возможность пообщаться с вами не посредством бумаги, а напрямую со сцены. И, в любом случае буду рад, если наше общение через акустические системы также будет доставлять вам жизненную энергию, эмоциональное удовольствие и пищу для ума от альбома к альбому. Мы не прощаемся!



© S.G.

INDIGO CHILD

В последнее время мало что слышно об INDIGO CHILD, метал-группе из Словении, устроившей в 2006-м году со своим дебютным альбомом "Re-Death" настоящий завоевательный поход, надолго захватив в плен сердца поклонников. Но не время паниковать, дамы и господа, совсем не время! Желая выяснить, как же идут дела у "Дитя Индиго", я вышел на связь с группой. Олицетворять весь коллектив талантливых словенцев и отвечать на мои вопросы вызвался гитарист по имени Tine.

Поправьте меня, если я путаю - это ведь ваше первое интервью для издания из России? Прошу тебя, ознакомь нас вкратце с биографией группы, с ее нынешними и прошлыми участниками.

Нет, не первое, но тем не менее, мы не слишком частые гости на страницах русскоязычных журналов. Группа INDIGO CHILD появилась на свет в 2003-м году, в Мариборе, Словения. С тех пор произошло довольно много изменений, как в составе группы, так и в музыкальном плане. В настоящее время членами группы являются Milko (вокал и барабаны), Eva (сопрано), Tine (гитара, электронные эффекты, клавишные) и Sanja (бас). Со времени выпуска "Re-Death", Mario, бывший у нас вокалистом, переехал на ПМЖ в Финляндию, так что партии мужского вокала теперь исполняет Milko. На бас-гитаре теперь играет Sanja, новый человек в группе. Она заменила Vine, ушедшего из группы по личным причинам и стала для группы настоящей находкой. Мы стараемся придать каждой нашей песне индивидуальности, экспериментируя с добавлением различных "фишек" из других стилей в нашу музыку. Тем не менее, что бы мы не делали, наша музыка остается "нашей музыкой", все наши песни несут на себе "оттенок Indigo Child". В последнее время, мы добавляем в наш материал все больше электроники, смешивая ее со звуком тяжелых гитар... в общем, если вы примерно поняли, о чем идет речь, то знайте, что именно так и будет звучать наш новый альбом.

На альбоме "Re-Death" очень профессионально звучат голоса - как мужской, так и женский. Расскажи об этих людях поподробнее. Какие типы вокалов были использованы вами?

Спасибо тебе! У Mario, бывшего нашим вокалистом в то время, действительно низкий голос, поэтому, в принципе, можно назвать его басом, разве что с поправкой, что он может брать и более высокое звучание. Но, разумеется, диапазоны, в которых поёт Eva, наша ангел сопрано, ему недоступны. :) У Milko же совершенно другой голос - он более мощный и грубый. На нашей странице в ин-



тернете ты можешь услышать звучание его голоса.

Каковы, кстати, успехи с записью альбома?

Материал мы уже давно сочинили. На следующей неделе (интервью было взято в августе 2008 года - прим. S_G) мы собираемся записать 3 композиции и посмотреть, что из этого выйдет. К сожалению, в настоящее время у нас еще нет постоянного контракта с каким-либо лейблом, так что, если мы и запишем альбом в ближайшее время, то когда издадим его - неизвестно.

Вернемся к "Re-Death". Скажи, пожалуйста, по несколько слов о каждой песне на альбоме.

Идея альбома - человеческая жизнь в различных её аспектах. Каждая песня рассказывает отдельную историю о жизни, науке, религии, прошлом, будущем, и все они объединены общим звучанием, общим духом альбома, если хотите. Я считаю, что лирика песен та-

кована, что должна интерпретироваться каждым слушателем индивидуально. Каждый слушатель найдет на альбоме что-то свое, а лучший способ сделать это - послушать альбом теплым и дождливым летним вечером, за бутылкой хорошего красного вина.



Для какой категории людей вы играете вашу музыку?

Наиболее радующий нас факт заключается в том, что на наших концертах постоянно присутствуют совершенно разные люди. Я связываю это с тем, что, как я уже сказал, каждый может найти в нашей музыке что-то свое. Мы не думаем, кто будет слушать нашу музыку, мы только передаем слушателям то, что мы чувствуем.

С какими другими группами выступали INDIGO CHILD?

Концертов было достаточно много, было бы сложно рассказать о каждом в отдельности. Если же ты имеешь в виду, выступали ли мы с какими-нибудь популярными командами, то мой ответ будет однозначен: нет. Наши совместные выступления всегда проходили только с подающими надежды группами нашего уровня, которые еще не успели забыть, что вообще значит "играть музыку".

Какие у вас есть интересы, помимо музыки?

Интересы каждого из нас различны, но, пожалуй, я смогу назвать тебе главные. Точно знаю, что Milko увлечен инженерией, Eva - дизайном, Sanja - компьютерной графикой, своим же призванием я считаю биотехнологии.

Думаю, что подошло время прощаться. Спасибо тебе огромное за интересные ответы, хотел бы ты сказать напоследок что-либо вашим слушателям?

Спасибо за ваш интерес к INDIGO CHILD, надеюсь, что когда-нибудь у нас появится возможность посетить Россию. И, специально для наших слушателей: Держите голову высоко, глаза прямо и идите вперед, не сворачивая с выбранного вами пути!

© S.G.

Great Thanks to Samo Trotošek for photos copyrighted to him.

COLD BREATH OF SILENCE PRODUCTION PRESENTS

уже в продаже



Холодные и заснеженные уральские горы родили на своих вершинах поток первозданного безумия, осуждающего людские пороки и разрывающие их плоть чистой мощью ледяного блэк метала. Меланхолия и ярость. Древнее и неизведанное, то что ждет за мистическими вратами вечной зимы - это таинство открывает **Native In Black** со своим дебютным альбомом "At The Mystic Gates of Eternal Winter".

Холодным дыханием ночи, почувствуешь надвигающуюся тьму...

<http://coldbreathofsilence.cjb.net/>
halledemstille@hotmail.com



Максим, добрый вечер! Расскажи вкратце, как начала свой творческий путь группа "РАСКАТ"?

Добрый вечер! Началось всё в 2002 году. Тогда мне удалось сплотить вокруг себя нескольких единомышленников увлечённых музыкой, как и я. Начинать репетировать у меня дома. Потом была целая череда смен репетиционных баз и музыкантов. Но уже 2003 году состав (тогда ещё трио) стал более-менее пригодным для концертной деятельности, и мы начали выступать в своём родном городе. В 2004 году состав стал квинтетом, а в 2005-ом стали выбираться с концертами в другие города. Тогда же и записали первое демо (альбом "Мир не для всех"). Пик гастрольной деятельности и интереса к нам со стороны СМИ пришёлся на 2006 год, но в этом же году и случился первый серьёзный кризис в группе, когда мы лишились половины состава. Новые музыканты были найдены быстро, поэтому мы "выжили", записали второй демо-альбом ("Философия смерти") в 2007 году и продолжили активную концертную деятельность. А вот с самого начала 2008 года концерты для нас, в силу некоторых причин, стали редкими. Но, зато, только за один этот год (который ещё даже не кончился) мы записали 2 альбома ("Агония души" и "Вне зла и добра"), попали в эфир двух Интернет-рок радиостанций и на страницы некоторых музыкальных изданий общероссийского масштаба.

Ваш новый альбом, "Вне зла и добра" - что нового в нем выразила группа? Насколько непохожим на прежние ваши записи получился альбом? На сегодняшний день "Вне зла и добра" - это наше самое brutальное творение! На этом альбоме мы понизили строй; сделали более резкими тексты; убрали напрочь чистый вокал, оставив только рычание; записали песню на английском языке (для чего привлёкли к сотрудничеству нового текстовика); в каждой песне наложением записали по 3-4 гитары... И весь этот злобный драйв разбавили для контраста мелодикой. :)

Чем "Вне зла и добра" отличается от других наших альбомов? Помимо всего вышесказанного, ещё и тем, что сочинением песен занимались, в основном, коллективно.

В пресс-релизе нового альбома вы особо отметили англоязычность лирики. Это ваш первый опыт исполнения композиций на иностранном языке?

Да, это первый опыт исполнения СВОЕЙ

Не знаю, как вас, а меня очень радует присутствие на отечественной сцене групп, подобных группе "РАСКАТ". Ничего не копируя с легенд отечественного thrash metal, вроде МАС-ТЕРА или ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, эти brave ребята уже шесть лет рубят качественную музыку, которая пусть и не получила ярлыков "Русской Металлики" или "Русского Слэйер", но, тем не менее, приобрела уважение и любовь фэнов. Интервью с Максимом, основателем и несомненным лидером группы, пришлось по времени весьма кстати: за текущую осень группа успела обзавестись вебсайтом и новым альбомом "Вне Зла и Добра". Впрочем, довольно предисловий, читайте интервью и сами все узнаете.

песни на английском языке. До этого нами на английском языке исполнялись лишь кавер-версии на концертах. В альбоме присутствует только одна англоязычная песня - "Evolution", но именно её все, кто слышал альбом, считают наиболее удачной. Поэтому мы уже задумались над продолжением этой линии.

А "Антихристианская лирика"? Концептуальность конкретного альбома, или все же что-то более серьезное?

И то, и другое! Во-первых, мы старались каждый наш альбом сделать концептуальным. "Мир не для всех" - социальный альбом, "Философия смерти" - о смерти и разрушении, "Агония души" - о страданиях, а "Вне зла и добра" - с большой долей антихристианства. О чём будут наши следующие творения, я пока не знаю. :) Но концепция обязательно будет!

Во-вторых, это ещё и протест. По стечению обстоятельств, мы все в группе атеисты. И нас не устраивает положение дел в мире и в стране, когда в СВЕТСКОМ по Конституции государстве России идёт насаждение православия. По телевизору и в газетах постоянно маячат церковнослужители. В некоторых школах (сам лично видел!) в классах даже висят тексты молитв. В институте, в котором я учусь, регулярно устраиваются встречи и семинары с представителями церкви. В каждом автомобиле обязательно присутствуют небольшие иконки. А ещё добивает фраза (или её вариации), которую так же можно достаточно часто услышать: "Русский - значит православный". И так далее и тому подобное. Это нам и не нравится! Мне бёт по национальному самосознанию эта фраза. Получается, что раз я не хожу в церковь, не покупаю у них свечки, иконы, святую воду (даже ВОДУ они ПРОДАЮТ!), не стою на коленях перед распятым на кресте человеком и не ношу его на своей груди, то, значит, я не русский?! Бред! Так, ладно, оставим эту тему, а то я могу об этом говорить до бесконечности :) Не хотел обидеть ничьи религиозные чувства.

Почему все альбомы группы нашли воплощение в виде лишь интернет-релизов, но не были выпущены на традиционных для всех музыкантов компакт-дисках?

Для того, чтобы выпустить наши альбомы на CD нужно соответствующее качество записи. В силу отсутствия финансовых возможностей позволить себе записаться на профессиональном оборудовании в студии приходится довольствоваться лишь Интернет-релизами. Мы неоднократно пытались издать на CD и наш новый альбом, который по качеству записи получился самым хорошим из всех, но и здесь не вышло. Что ж, будем стараться, чтобы следующий альбом уже таки вышел на CD!

"Музыка должна распространяться

свободно" или "Купил диск - подержал исполнителя" - какая позиция вам ближе и почему?

Как музыканту, всё-таки вторая! Поймите правильно, мы не ставим перед собой цели разбогатеть на поклонниках. Но и тратить деньги из своего кармана в убыток себе на музыку тоже уже порядком надоело.

Покупая диски вы продлеваете жизнь любимой группе, даёте ей возможность записать следующий альбом в более качественной студии, или записать вообще хоть что-то. Вот и всё, я считаю.

У группы "РАСКАТ" в арсенале несколько каверов - на RAMMSTEIN и СЕКТОР ГАЗА. Почему именно эти группы?

Эти группы знакомы всем и каждому, в том числе и нам. Однажды мы в шутку решили сделать кавер на "Возле дома твоего" и завершать им свои выступления, так, для веселья и разнообразия. Вскоре эта песня стала нашей визитной карточкой и в каждом городе публика просила исполнить именно её! Решили записать эту песню в альбоме "Агония души". Так нас заметили люди из Интернет-проекта "Народный трибьют Сектор Газа", началось сотрудничество. Но одновременно мы перестали её играть на концертах, дав понять публике, что мы не панки, а металлисты, ха-ха!

Позже мы записали ещё один кавер - "Снегурочка". Это было сделано уже специально для "Народного трибьюта". Получилась забавная песенка, но на концертах мы её не играем.

Что касается RAMMSTEIN, то, если честно, я и сам не знаю, зачем записали эту песню, ха-ха! Просто взяли и записали, опять же, не играя на концертах. Нет, все мы, без сомнения, уважаем творчество RAMMSTEIN, и таким образом проявили к ним уважение.

Как ты отнесся к смерти Юры Хоя? А к близящемуся расставанию RAMMSTEIN с Линдемманном?

О смерти Юрия я узнал от друзей. Я долго им не верил. Им буквально пришлось убедить меня в этом. Для меня это стало трагедией. Я с пелёнок слушал СЕКТОР ГАЗА, и это была большая утрата. Хотя я тогда ещё не совсем осознавал, что это был полный конец любимой группе. Ведь тогда, 8 лет назад, я был ещё практически ребёнком и продолжал naивно думать, что все мои друзья ещё сильно удивятся, когда у "Сектора" выйдет новый альбом. Время шло, альбом не выходил. У меня появился Интернет, где я всё узнал в подробностях.

А про то, что RAMMSTEIN расстанутся с Линдемманном я сразу понял, что это слухи. Сами музыканты неоднократно заявляли об этом в интервью, поэтому никакого беспокойства у меня его "уход" не вызвал.

Твое отношение к "образу жизни рок-

звезды"? Должен ли музыкант беречь себя для поклонников, или, все же, каждый музыкант - прежде всего человек и волен распоряжаться своей жизнью как ему вздумается?

Честно говоря, я не совсем понимаю смысл фразы "образ жизни рок-звезды". Лично мой образ жизни мало чем отличается от образа жизни большинства людей. И получается так, что для меня музыка - это дорогое хобби с большими затратами на него времени.

А, вот, если бы музыка была бы моим единственным занятием в этом мире, то да, я жил бы только для поклонников. Наверное, так. **Совсем недавно в интернете появился сайт группы "Раскат". Расскажи, пожалуйста, об этом событии: чем сайт может быть интересен для посетителей, кто занимался разработкой и т.п.?**

Да, это событие для нашей группы. Практически весь период существования мы мечтали о собственном сайте, но по разным причинам осуществление этого проекта откладывалось. Потом я решил взять эту обязанность на себя, и сам сделал сайт. Языка программирования я не знаю, поэтому сделал его по готовым шаблонам, хех. Для начала, думаю, сойдёт, а дальше будем развиваться. На сайте есть практически всё. История группы, фотоальбом, музыка, сборник публикаций из прессы, форум, гостевая и прочее. Теперь же я пытаюсь его рекламировать, продвигать. Поэтому, добро пожаловать на www.raskat.my1.ru :)

Какая награда была бы для тебя как для музыканта самой желанной?

Хм наверное обзавестись собственной сту-

дией. Столько перспектив открылось бы! А там уже, думаю, смог бы воплотить свои мечты. **Помнится мне, вы выступали с DISMEMBER? Как так сложилось, что вы получили такую возможность? Что можешь сказать о легендарных шведах?**

Нас пригласил Илья Галкин - организатор концерта. А буквально за несколько дней до этого, из группы ушли гитарист и барабанщик! Мы были в глубоком кризисе, и не понятно, чем бы он закончился, а это приглашение заставило нас сильно попотеть в поисках новых музыкантов и условий напряжённых репетиций нового состава. Очень хотелось выступить с легендой на одной сцене. DISMEMBER, если не спасли RASKAT, то, по крайней мере, значительно ускорили процесс восстановления группы. Но, к своему стыду, до этого концерта я их даже не слышал :) А впечатление они произвели глубокое!

А какую музыку ты чаще всего слушаешь сам?

Сам я слушаю разную музыку. Порой настолько разную, что не нахожу понимая у друзей и товарищей по группе. Из последних увлечений могу указать ARCH ENEMY, EPICA, LACUNA COIL, DER STÜRMER, TRIVIUM, DEMONS OF GUILLotine, BRING ME THE HORIZON, АРКОНА...

Были ли мысли записать еще какие-либо кавер-композиции или принять участие в еще каких-нибудь компиляциях?

Такие мысли постоянно есть, вот только руки не доходят. Даже сейчас вынашиваем планы по поводу ещё одной кавер-версии, но секретов раскрывать не буду. Если получится - здорово! Если нет, то мы ничьих надежд не

разобьем пустыми обещаниями. Поучаствовать в компиляциях очень хотелось бы, но пока не можем найти подходящих перспектив. **Какое достижение группы на текущий момент ты считаешь самым большим?**

То, что группа до сих пор жива! Нет, серьёзно, я раньше и не думал, что играть в группе это так сложно. Нужно уметь работать в коллективе, уметь находить компромисс. Организовывать выездные концерты. Искать репетиционную базу, менять её. Сочинять и записывать песни. Постоянно разрешать какие-то проблемы. Искать музыкантов, если состав нестабилен. Заниматься пропагандой своего творчества в Интернете. И многое другое. Всё это НИКТО за тебя самого не делает. Всё делаешь сам. За 6 лет существования группы я уже много чего повидал и удивляюсь, что всё ещё моё детище живёт, хех.

К чему стремится RASKAT? Что когда-либо сможет стать достойным завершением вашего творческого пути?

Мы просто делаем музыку, которая нравится нам самим и хотим поделиться ею с другими. Мы стремимся показать людям (публике, организаторам, продюсерам), что можно играть забойную музыку и быть востребованными не следуя никаким модным течениям. Мы делаем всё искренне. А завершить свой творческий путь хотелось бы банальным прощальным концертом :)

© S.G.



ОПРИЧЬ за годы своего существования прошла путь от “группы для друзей”, малоизвестной за пределами родных Ярославля и Рыбинска, до известной и уважаемой команды, подписанной на лейбл Stellar Winter и засветившейся на сплит-альбомах с такими группами как ЧУР и КРОДА.

ОПРИЧЬ - это книга в кожаной обложке с золотым тиснением, внутри которой изящным старославянским шрифтом написана долгая интересная история, которая и не думает пока завершаться. Перевернем же страницу вместе с лидером группы, Яромиром...

Приветствую, Яромир! Как дела в стане “Опричь”?

Есть мнение, что дела неплохи. Пишем полноформатный альбом, готовим новый материал. Впереди концертный сезон.

Насколько тесны сотрудничество и дружба между музыкантами из Рыбинска и Ярославля?

Думаю, весьма! Музыканты разных групп помогают друг другу, как, например участники коллективов ВНУКИ СВЯТОСЛАВА и КРЫНИЦА. Время от времени в обоих городах проводятся фестивали, которые не обходятся без гостей. В общем-то, сцены Рыбинска и Ярославля настолько сблизились, что иногда воспринимаются как единое целое.

Помимо ОПРИЧЬ, ты имеешь и другие сайд-проекты. Расскажи кратко о них?

Если говорить только обо мне, то помимо ОПРИЧЬ моим единственным проектом является группа ВО СКОРБЯХ. Однако я не стал бы называть её сторонним проектом, поскольку в представлении сразу возникает образ какого-то исключительно студийного произведения, созданного дома в свободное время. ВО СКОРБЯХ – это pagan funeral doom с народными текстами на основе славянских погребальных плачей и причитаний. В активе имеется один полноформатный альбом и три живых выступления, два из них в Москве. В данный момент идёт работа над вторым полноформатником, которая в силу серьёзных причин простирается не так быстро, как нам того хотелось бы. Поэтому дату выхода второго альбома я пока не назову. В ВО СКОРБЯХ заняты некоторые участники ОПРИЧЬ, а также музыканты рыбинских групп BOG MOROK и КРЫНИЦА. Имеется и официальный сайт www.voskorbyah.com

Расскажи о вашей концертной деятельности. Последнее ваше выступление было в одной упряжке с ANCIENT RITES, BUTTERFLY TEMPLE, ALKONOST...

Вот тут ты немного поторопился, этого концерта ещё не было, он впереди! (И правда, внимательность меня подвела: (- S_G)

Что касается прочих выступлений, то хочется выделить 2 последних в Москве. Первый, при участии КРОДЫ, DJUR и НЕБОКРАЯ запомнился сильной поддержкой зала. Это особенно порадовало – ведь мы в тот вечер выступали с наполовину обновлённым составом, «первый бой» которого состоялся всего за три недели до этого на Рыбинском фестивале. Всё прошло отлично, яростно и мощно и заслужило благодарности и добрые отзывы поклонников.

Второй, где помимо прочих мы делили сцену с беларусами ZNICH и нашими друзьями НЕБОКРАЯ, был не столь многолюден - при-

шли только самые верные. Как тут забыть басиста НЕБОКРАЯ, в трудную минуту выручившего своим рокочущим инструментом нашего Пустосвята, в шаманском иступлении порвавшего струну?



ОПРИЧЬ знаменита двумя сплит-альбомами, с группами ЧУР и КРОДА. Но когда же слушателям ждать полноценного лонгплэя ОПРИЧЬ?

Опасаясь, что назову сейчас какую-то дату, и сам себя поставлю в рамки... Ведь выход альбома зависит не только группы, но и от выпускающего лейбла, у которого свои планы и обстоятельства.

Работа над записью идёт. Записано уже достаточно много. Я очень рассчитываю на то, что мы успеем ещё в этом году.

Были ли использованы народные инструменты при записи материала? Какие?

Если ты спрашиваешь об «Огнецвете», то да, были. Несколько флейт, жалейка и варган – не много, но и не мало, ровно столько, сколько нужно. Недостатка в народных инструментах у нас нет, так что всё определялось целесообразностью их применения. На полноформатнике помимо уже названных, будут гусли, может быть, скрипка. За-



пись ещё в процессе, так что возможно многое. Посмотрим.

Насколько я знаю, ты являешься членом родноверческой общины Ярославля, “Велесово Урочище”. Какова твоя роль в общине, какова активность общины на данный момент?

Так как я временно живу в Питере, то в деятельности общины участия не принимаю, поэтому сейчас моё членство там – сугубо номинальное.

Конечно, в таком большом и концентрированно индустриальном городе, как Новгород, особенно ощущается потребность в общении с единомышленниками. Но с местными родноверами я ещё не знаком.

Как ты думаешь, что необходимо для полноценного возрождения исконно славянской религии на Руси? С одной стороны, несомненно, “Зачем возрождать то, что и не умирало?”, с другой стороны, на мой взгляд, каждое новое поколение проявляет все меньше интереса к родноверию. Твои комментарии?

Здесь возражу. По моим наблюдениям, каждое новое поколение как раз больше тяготеет к Традиции. Помимо этого, знания о древнем язычестве и современном Родноверии шире чем раньше распространяются в массе людской. Ещё несколько лет назад мало кто в нашем Рыбинске знал и интересовался такими вещами. Группы СЕДЬМАЯ ВОДА и РАЗНОТРАВИЕ начали привлекать интерес к фольклору, наше дело – продолжать. Теперь многие, вполне обычные люди, немало знают о традиционном славянском мировоззрении и считают его близким. Язычество ведь никогда не было элитарным – это именно народная, широко раскинувшаяся сила, способная дать людям ощущение единства и цельности. Язычество – от корня народа, поэтому оно очень близко, естественно и понятно, если преодолеть дарованные индустриальной современностью преграды восприятия. Думаю, самым лучшим средством возвращения Традиции будет рассказ о ней. Ведь она обладает всеми привлекательными свойствами, чтобы постучаться в душу – а там она найдёт отклик, ведь это же Наше, Родное.

Знаешь ли ты, что представляют из себя современные языческие секты, к примеру, широко известные инглинги? Какое влияние они

оказывают на крупные организации, напрямую связанные с родноверием - к примеру Союз Славянских Общин, и непосредственно на самих людей - вовлеченных в это, или просто заинтересовавшихся?

Конечно, знаю. Однако основная суть этих взаимоотношений – споры и выяснения кто прав и кто совсем прав... Зачем об этом говорить? Незачем.

Существует мнение, что родноверие неразделимо с национализмом (имею в виду не радикальные проявления). Что ты можешь сказать по этому поводу?

Да, родноверие неразделимо с национализмом и патриотизмом – это мировоззрение основано на чувстве крови и земли. Иначе и быть не может. Для тех, кто немного не в теме, хочу пояснить: националист – это не тот, который хочет, чтобы другим народам было плохо, а тот, который хочет, чтобы его народу было хорошо. Национализм – это направление созидательное, устремлённое к сохранению и творческому развитию своей родной культуры. Ну а все родноверы, не являющиеся патриотами – лишь поклонники моды на это явление, они пришли и уйдут за новой модой. Все музыканты, взявшиеся «понарезать пэгэну» без твёрдого осознания Родноверия и Русской Земли в душе - либо подражатели своим кумирам типа BUTTERFLY TEMPLE, либо просто музыканты, влившиеся в волну популярности. И те и эти здесь не надолго.



Да, между прочим, релизы группы Опричь выходили на лейбле Stellar Winter, состоящем в рядах Pagan Front и выпускающем, в основном, музыку с нс-уклоном. Как вы вписались в их формат?

В общем-то неплохо =). Я уже когда-то говорил, и повторю: в деле борьбы за свою культуру наша роль – сохранение Прежнего и создание Нового. XXI век – время стремитель-



ной и беспощадной интеграции, сминающей традиционные культуры, смешивающей народы. Мы должны противостоять этому, беречь своё самосознание, свою «самость», как сказали бы наши предки. Если не будем вновь и вновь давать жизнь нашей огромной и великой культуре Руси, культуре Славянства, то она превратится в мёртвое нагромождение музейных предметов, чьё назначение и смысл станут всё более и более непонятными каждому новому поколению обезличивающихся русских. В этом наш национализм, в этом наша борьба.

Сами-то не имеете никакого отношения к этой организации (The Pagan Front)? Твое отношение к тому, что они делают?

Надеюсь, что ирония в твоём вопросе мне лишь показалась. (Показалась - S_G) На данный момент мы не являемся участниками этой организации. К её деятельности относимся положительно.

Задену больной для любого интересующегося политикой человека - твои комментарии по поводу недавно прошедшего грузино-осетинского конфликта и российского участия в нем?

Россия наконец-то дала понять своим врагам, что способна проявлять себя как самостоятельная, полностью независимая сила. Выражаясь аллегорически, эта война стала переломным явлением - хоть и не Куликовской битвой, но её предшественницей, битвой на реке Воже. Кто знаком с историей Руси, тот поймёт, что я имею в виду.

Этой войны можно было избежать?
Нет. И не нужно было. Время пришло. Это закон исторической необходимости.

Славяне издавна сильны были в единстве. Какие проекты славянского языческого и/или патриотического толка ты мог бы отметить? Какие, напротив, не вызывают у тебя уважения своими делами?

Я так понимаю, ты говоришь о музыкальных

группах? Давай я назову несколько групп и альбомов, благодаря которым мы можем назвать последние несколько лет отличным временем в языческом творчестве. Пойдём с севера на юг:

МОР «Земля и Кровь» - очень нестандартный подход к блэку, плюс интересная концепция.

КРЫНИЦА – оба их альбома хороши, они заставили говорить о группе как о заметном явлении. Отличный славянский нео-фолк.

ТЕМНОЗОРЬ – явный лидер языческой сцены, если есть нужда говорить о лидерстве. К тому же, скоро новый альбом.

КОБЬ – это лесной шаманский блэк с Урала. Очень самобытно и атмосферно.

КРОДА – для меня они пример нестандартного подхода к музыке. Уважаю людей, которые могут себе позволить делать только то, что хотят сами.

ЧУР – отличный украинский фолк-метал, который хорош как с фолк, так и с метал стороны.

Назвал лишь несколько, на мой взгляд, самых ярких групп. Про не вызывающих уважение говорить не буду – нет смысла даже упоминать их.

Подводя интервью к концу: каковы планы на ближайшее будущее - твои (как человека и как музыканта) и группы Опричь?

Мои планы как человека и как музыканта совпадают =). Дописать новый альбом ОПРИЧЬ, потом, параллельно с сочинением нового материала, взяться за запись второго диска ВО СКОРБЯХ. Ну и дальше... Жизнь всё время предлагает что-то интересное, пригодное и даже подталкивающее к творческому переосмыслению.



Что ж, пожелаю вам всяческих успехов на вашем пути - пути, который обязательно приведет всех тех, кто душой и сердцем болеет за родную нацию, к Триумфу!

© S.G.



Конечно, ребят, в первую очередь мне очень интересно, почему такое название?

Василий Козлов: Это всем интересно (*смеется*). Пусть останется загадкой. Ну, кто как хочет понимать, так пусть и понимает, на самом деле. Название было придумано очень многими людьми, и этому предшествовало много событий, цепочка целая каких-то словозворотов и, в итоге, появилось такое название. Нет, впрочем, особого смысла всё в деталях объяснять. Главное - музыка...

Орк: ...а название это-название, не более того. Можно найти, конечно, какие-то аналогии: Сатана - козел, козел - Сатана, Сатана в виде козла, или "Сатана просто козел", то есть он - дурак, ну, просто, обозвали Сатану. Да, вообще, что угодно, кто как хочет... Антирелигия, говорите, в названии? Да. Вернее, никакой религии, к религии это название не имеет вообще никакого отношения. Естественно, к сатанизму тоже.

В.К.: Языческое название, козел... козел - языческое животное. (*смеются*)

Представьте вашу группу, в каком стиле играете, что повлияло на ваше творчество?

В.К.: Все в группе слушают разную музыку и предпочтения у всех разные...

Орк: Так сильно повлияли на меня, что я вообще начал играть (все уже, конечно, знают, какие группы я называю) - FINNTROLL и ENSIFERUM, такие вот финские коллективы. :) Очень сильно повлияли именно они, с них мне стала интересна подобная музыка. А до этого был шведский death metal. Но, именно на нынешнее творчество, конечно же, больше всего финские команды, которые я уже назвал, нежели какие-то другие. Они как бы зародили, они дали толчок многим музыкальным коллективам, ну и, как видите, нам тоже досталось «пинка под зад». Мы нашли свое, эта музыка показала нам интересной. Тогда это не было модно, как сейчас. Это сейчас стало модно...

В.К.: ...стало трендом таким. Все стали язычниками, все ходят в мехах. Очень много групп, уже не разобрать, вооб-

ще, кто такие и что играют.

Орк: А по-настоящему стоящих групп, на самом-то деле, единицы, даже из тех финских групп уже немногие остались "на плаву".

В.К.: Мы можем сказать, что начинали потому, что «легло на душу».

Орк: К тому же, предпосылки для создания подобного коллектива у нас уже были, были какие-то проекты, где мы использовали фольклорные мелодии. Ну и потом я и Василий объединились, собрали состав. Состав менялся, но в итоге вышло то, что мы сейчас имеем...

В.К.: Метал с элементами фольклора... или же фольклор с элементами метала...

Орк: Вообще наш стиль кто-то назвал «из-за печки метал». Кому как нравится. Вот только не надо говорить: «пэган», «пэган метал»...

В.К.: ...к пэгану мы вообще отношения, как такового, не имеем. Язычники мы только в том, что мы все любим лес, и стараемся лес беречь. А Велес, Перун... Конечно, было все это, все это в истории у нас, все это хорошо. Но мы во все это не очень-то верим. Верим в природу, в ее силу.

Орк: И напрягает, удивляет даже, когда нас называют «викинг метал». Какие мы викинги?!

В.К.: Да, конечно, мы все носим Молот Тора.

Орк: Это символ древней веры, не более того, напрямую связанный со скандинавской культурой. Свою причастность к этой культуре мы не отрицаем...

Что за история с финским лейблом и почему именно на финском лейбле?

Орк: История такая: есть у нас общий друг, Юси Синканен, «Синьканен», как мы его называем. Вот у него есть приятель,



который является боссом лейбла Varjot productions. И получилось так, что я на их форуме нашел обсуждения про нашу группу, какие-то древние записи, выложенные демки. Вот я и выложил еще одну - сырую версию одной из наших песен. Он послушал, ему понравилось, предложил нам издanie альбома, который мы запишем. Никто в дальнейшем и не искал ни-

каких более других вариантов, я просто парням сказал: «Вот, нашелся финн, который хочет нас выпустить, вложит в это деньги». Это чисто дружеские отношения, то есть, этим ничего не стояло, никаких контрактов, бумаг. А получилось так, что на данный момент это у них самый продаваемый диск, как он сказал.

В России-то диск выйдет?

Орк: Да, по-моему, диски уже напечатаны на Sound Age Prod., где издаётся АРКОНА, ROSSOMANAAR и прочие товарищи.

В России можно будет приобрести финское издание?

Орк: 150 дисков, которые мы распространяли в России, разошлись практически все. Большая часть, конечно, в Петрозаводске осела, но что-то разошлось и по России. И даже, по-моему, в Казахстан часть дисков уехала. Сейчас Sound Age будет выпускать чисто российское издание, там не будет иностранных слов в буклете. Это будет digipack версия, со слегка измененным оформлением, в целом то же самое, та же самая запись, те же песни. Никаких бонусов, разве что если бонусом является сама коробочка digipack. :)

О чем альбом-то? Какова его идеология?

В.К.: Веселье и ничего кроме веселья.

Орк: Идеологии в принципе никакой, это просто наш взгляд на жизнь. Все начинается с обложки. На обложке у нас сидит Козлотроль - абсолютно выдуманный персонаж, естественно, его никогда не было и не существовало. Мы дали ему такое название - «козлотроль», так как «у нас на козлах все замешано». Но это один человек - мужчина и этот козлотроль, это второе «я» человека, которое «ковыряет» вечно и заставляет человека делать то, что ему угодно. Оно постоянно проверяет че-

ловека на прочность, постоянно «ставит ему палки в колеса», постоянно пытается его к чему-нибудь эдакому подтолкнуть. По-христиански, чтобы понятней было, это, как бы, Сатана. Ну вот, собственно, такое вот второе «я». Зло, грубо говоря. А общая идея всех песен в том, что все-таки, добро побеждает, как в любой сказке, не во всех, конечно, но в большинстве. И общий смысл песен в том, что все-таки, все остается хорошо. Если что-то и начиналось с каких-то проблем, в итоге человек перебарывает сатану и побеждает...

В.К.: Пожалуй это только кроме песни «Пивовар». (смеется)

Орк: Ну да, песня «Пивовар» - это песня про пьянство. У нас есть песня «Вьюга», где пьянство спасает человека, а в песне «Пивовар» пьянство его губит - он видит демонов лесных. Потом, конечно, решает «завязать», в конце песни, но этого в тексте нет. Но он так решил! (смеется). Поборол Сатану, можно так сказать. Хотя, кто как хочет понять, кто как прочитал, тот пусть так и понимает. Вот такая вот общая концепция. Добро и зло, только не так, что добро и зло - это строго белое и черное. В наших песнях и добро, и зло - понятия относительные. Конечно, можно говорить долго, но в общих чертах все примерно так.

А Поп Сиволдай - это кто у вас? Откуда он взялся?

Орк: Этот персонаж взят из Архангельских сказок, Поп Сиволдай, северный персонаж, действительно был такой гадкий поп. Мы его не любим. У нас в песне его съедают козлотролли - это абсолютно нормально.

В.К.: Попа съест - милое дело... (смеется)

Орк: Не подавившись! (смеется)

Что ждете от сегодняшнего концерта?

В.К.: Ну уж точно не ждем освистывания. (смеется) Я думаю, все будет отлично. Мы будем стараться.

Орк: Все покажет само выступление. Ждем, естественно, только хорошего. Плохого не



ждем, но готовым надо быть ко всему (смеется) Но даже если всего один человек будет стоять около сцены - будем для него играть.

Слэм будет, это точно...

В.К.: Ну, нам, конечно, это только в радость. Все, потому, что энергия из зала должна поступать обязательно. Иначе, все-таки, как-то тяжело играть такую музыку.

Орк: Без обратной связи.

Мне посчастливилось поговорить с ребятами и после концерта. Выступили они на «ура» и зал «зажгли» соответственно.

Как впечатления?

Орк: Я забыл одеть наушник в последней песне (смеется)

В.К.: никто и не заметил... (смеется)

Орк: Ну так, конечно, классно! Ох*-енно! Здорово! Приняли как родных. :) Говорили, что для Питера это вообще супер!

Е.К.: Я сам видел, как человек какой-то стоял возле сцены, знал наизусть какие-то наши песни...

В.К.: Подкованный такой. :) Подпевал...

Орк: В общем, впечатления более чем отличные! Зовите еще!

Какие у вас планы на будущее?

В.К.: На сига пойти.

Орк: Да, на рыбалку. Все на рыбалку! В беломорские края, к себе домой, к себе на Родину - там так хорошо! После этого мы соберемся снова вместе и, наверное, начнем работать над новым альбомом. Для начала, будет записано новенькое демо. Послушаем, прикинем...

В.К.: Ну и начнем писать...

Орк: Там посмотрим, может, что добавить нужно будет. И начнем писать новый альбом.

А чему он будет посвящен, если не секрет?

В.К.: ...Смерти! Нет, серьезно... (смеется) Готично...

В.К.: Вообще, не будем забежать вперед, на самом деле. Сначала на сига, может, я там утону, может, меня там в сети затянет

(смеется)

Орк: Будет тогда у нас альбом этих старых вещей. (смеется)

В.К.: Ну эти-то, не пропадут, парни. (смеется)

Орк: Ну да. Сейчас оборудуем студию свою, сделаем все - хорошо будет. Кабинеты, ударную установку. Может, что еще, планы такие вот...

В.К.: А если будет война - естественно, пойдем на войну...

Орк: Войны не хотелось бы, но если вдруг придется...

В.К.: То гитары будут нашим оружием! (смеется)

Гитарами будете отстреливаться?

В.К.: На гитаре можно отстреляться...

На гитаре вообще все, что угодно, можно сделать. :)

Орк: Даже на сига, струну взять, загнуть... Как у нас на рыбалку ездят: в кармане одна первая струна, ни крючка, ни лески. Вот волос... ммм... Ну, у Мохнатого возьмем пару волосков, вот, сплел, сучок там срубил. Готово! Иии..эээххх!!! Закидывай! (смеется) Спичка еще нужна, спичка, но только обязательно найденная на остановке, длинная такая. Короткая - хуже. Вот так и ловишь... (смеется)

Спасибо за разговор! Приезжайте еще!



Мне остается добавить, что выступили ребята отлично. И поблагодарить их за беседу и подаренный диск!

© Kashfayr

(Интервью и live-фото с концерта группы)



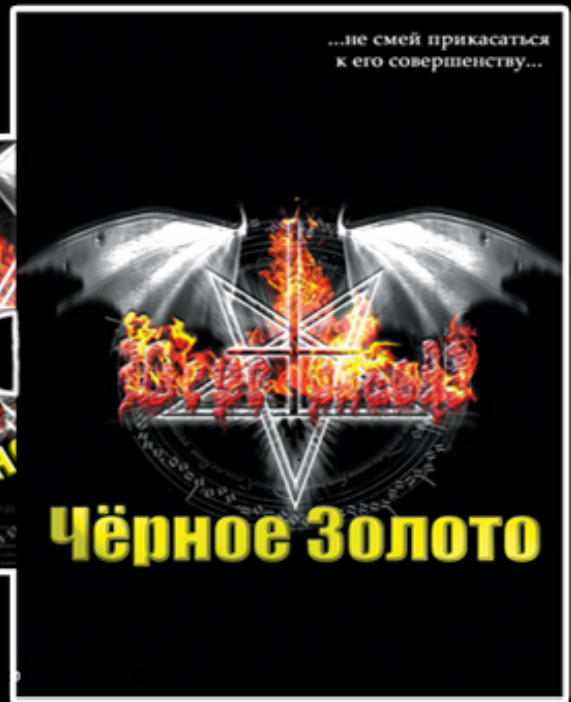
RIGORISM PROD.

presents:

ВЕРЕТРАГОР "Чёрное Золото"

Debut EP From Russian
Pagan Black Metal Band
"Veretrakor"

40 Minutes Of Pagan Aggression
And Hatred. Only Death.
Pro CD-R In DVD Box
Limited To 50 Copies.



RIGORISM PROD.

Info And Orders:
www.rigorism.narod.ru
Slayer_88@mail.ru

Band Contact:
www.veretrakor.myl.ru



Cold Breath of Silence

исторгает из мрачного подполья андеграунда полный омерзения и яда богохульный
полноформатник от Beyond De Grave. Содомирование творения бога, лживого прозвизгавшего мира,
шквалом ураганного черного металла вырвет с корнем остатки человечности из ваших душ.

Саморазрушение. Презрение. Ненависть.

Beyond De Grave. Raping the creation of god.



coldbreathofsilence@hotmail.com
<http://coldbreathofsilence.cjb.net>

Arkahn

Следующее интервью я хотел бы посвятить всем тем, кто в глубине души таит надежду оказаться теплым летним вечером на берегу Средиземного моря, под торжественные звуки Power Metal в наушниках идти на шум начинающейся корриды, насвистывая испанские песенки и обнимая за талию знойную синьориту... Для всех ценителей и почитателей испаноязычного Power Metal - ARKAHN, из Мар Дель Плата, Аргентина!

Если я не ошибаюсь, «Arkahn» по-испански – «Немецкая овчарка». Я прав? В чем причина такого... своеобразного названия?

Ты прав, но наше название не обозначает никаких немецких овчарок, хахаха! «Arkahn» это сокращение от «Arkahnum», что значит «Тьма» или что-то в этом роде. Но нам не нравилось звучание этого слова, а конкретно двух последних звуков, «U» и «M», поэтому мы сократили полное название до «Arkahn» и группа называется так и по сей день.

Кто пишет музыку и лирику для ARKAHN?

Музыку и лирику к нашему первому EP «Tierra Sin Paz» полностью написал я, Ignacio (guitar/vocals). Лирика ко второму EP, под названием «Heart of Darkness», опять же на моей совести, а вот над музыкальными партиями в этот раз трудились все участники группы, без исключения.

Насколько развита метал-сцена в Аргентине? Как ты думаешь, какая группа из Аргентины наиболее известна и уважаема в мире?

Метал-сцена Аргентины не настолько велика как Европейская, да и известных групп у нас, к сожалению, не так много. Самыми-самыми, пожалуй, являются RATA BLANCA. Но я даже затрудняюсь назвать кого-то еще, кроме них. :(

Как часто ARKAHN дает выступления?

Мы стабильно принимаем участие в одном сейшне ежемесячно, в разных частях нашей страны, Аргентины. Иногда мы «обмениваемся» сейшнами с другими командами. Что это значит? Мы связываемся с группой из другого города и, организовывая сейшн у себя дома, приглашаем их к себе, оплачивая проезд и все нужды, взамен же, через какое-то время мы на таких же условиях едем выступать к ним.

Не так давно мы получили возможность

сыграть на действительно клёвом мероприятии в Боливии. Это будет просто потрясающе, если у нас все получится!

Расскажи о ваших повседневных работах?

Rodrigo (Клавиши) и я, Ignacio (Гитара\Вокал) учимся в университетах, Eduardo (Бас) и Ramiro (Ударные) уже несколько лет работают на постоянных работах. Каждый вторник мы репетируем с 20:00 до 22:00. Некоторые репетиции строго привязаны к определенному сет-листу, к примеру, когда мы готовимся к сейшну, но, зачастую мы делимся друг с другом идеями, которые посетили нас, стараемся сыграть в каких-



то моментах, работаем над аранжировками новых композиций.

Знаете ли вы что-нибудь о фестивале «Cabrones De Oz»? Доводилось ли вам там играть?

Мы знаем об этом фестивале, который ежегодно проводится в Буэнос-Айрес, нашей столице. К сожалению, нет, нам не доводилось шанса выступить там, но мы надеемся, что очень скоро нас туда позовут.

В какие сроки вы планируете выпустить полноформатный альбом?

Мы накопили большое количество материала, который войдет на наш первый альбом, но, как ни досадно, все по-прежнему упирается в стоймость. Записать полно-



форматный альбом очень дорого, и у нас пока не получается покрыть эту сумму деньгами, которые мы получаем, продавая наши EP и выступая на сейшнах. Тем не менее, мы хотим выпустить полноформатный альбом к концу 2009-го года.

Опиши ваш будущий альбом. Что услышат люди, купившие CD ARKAHN и поместившие его в лоток своего магнитофона?

Если вы слышали наш первый EP, то вы запомнили нас, исполняющими мелодичный Power Metal. Но если же вы слышали нашу вторую работу, EP «Heart of Darkness», то он покажет вам истинное лицо ARKAHN: более тяжелое звучание и прогрессивные элементы в нашей музыке.

Что является главной целью ARKAHN, Целью с большой буквы? Чего ты хочешь достичь, играя в группе?

Мы желаем поднять нашу музыку на действительно высокий уровень, на интернациональный уровень. Мы бы хотели играть с концертами везде, где только подвернется возможность. Мы верим, что что-то особенное заложено в нас и в имени ARKAHN, поэтому сегодня мы сражаемся за шанс стать известной, стабильно гастролирующей командой.

Спасибо тебе за ответы, Ignacio, надеюсь, они тебя не утомили. ;)

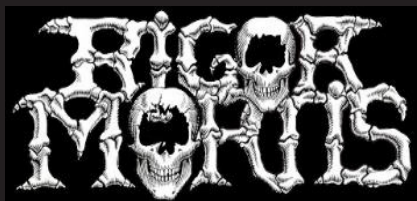
Спасибо и тебе, Yaroslav, за то, что даешь возможность ARKAHN быть узнаваемыми в России.

Надеюсь встретить тебя как-нибудь во время нашего тура!

Keep it metal!

© S_G





BRUCE CORBITT

TEXAS METAL ALLIANCE



“Группа с нестандартным для thrash metal названием “Трупное Окоchenение” ворвалась в мир тяжёлой музыки очень стремительно. Так стремительно, что, наверное, их успеху в США завидовали не меньше половины американских метал-групп” - так начиналось интервью с Bruce Corbitt, первым и лучшим вокалистом RIGOR MORTIS, в “М-Журнале” в начале 2003-го года. И если Евгению Пилипенко приходилось искать различные способы выйти на Брюса, то я воспользовался всем готовым. :-) Но, чёрт возьми, я не чувствую за собой ни-ка-кой вины. За эти почти 6 лет изменилось о-оочень многое в жизни RIGOR MORTIS и конкретно Брюса. Читатель сможет прочитать именно здесь и о реинкарнации RIGOR MORTIS, и о проекте ветеранов thrash’a в США - TEXAS METAL ALLIANCE, и обо многом другом. И это интервью посвящается вам, редакция “М”, работавшие в лучшие годы этого издания. И отдельное спасибо - Zhmen’у.

Здравствуй, Bruce! Это интервью – большая честь для меня. Скажи, как часто ты даешь интервью журналистам из стран бывшего СССР?

Привет, мой друг. Это интервью будет вторым, которое я когда-либо давал для вас. Первое было дано Белоруссии (*Перечитайте предисловие. :-)* - прим. S_G) около пяти лет назад.

Расскажи, пожалуйста, о своем детстве и юности. Ты же ушел из дома очень рано?

Я вырос в Далласе, штат Техас. Я до сих пор живу здесь. Я с детства любил музыку, спорт и фильмы ужасов. Мой старший брат Jeff Corbitt (R.I.P.) приобщил меня к музыке. Когда мои родители развелись, мой брат был уже достаточно взрослым, чтобы позволить себе жить отдельно. Мне тоже не сиделось на месте, поэтому я бросил школу в 15 лет и ушел из дома в 16. Я жил в своей машине какое-то время, пока у меня не появилась возможность обзавестись собственным жильем.

Как же ты зарабатывал деньги на жизнь?

Я работал на складе уже в тот промежуток времени, между своим окончанием школы и уходом из дома. И, разумеется, я хватался за любую другую возможность подзаработать – ведь для меня это означало выживание. Поэтому иногда подогнать друзьям пакет другой травы, чтобы сорвать денег сверхурочно, помогало мне платить аренду, ха-ха!

И как ты присоединился к RIGOR MORTIS?

Я встретил Mike Scaccia в 1981-м, когда мне было всего 16 лет. Тогда он играл в банде под названием SPECTRUM. У него был несомненный талант игры на гитаре, поэтому мне захотелось во что бы то ни стало оказаться в одной группе с ним. Я не умел играть ни на одном из существующих музыкальных инструментов, поэтому моим единственным шансом было попытаться стать их вокалистом. Но в 1982-м году Mike покинул банду и через какое-то время познакомился с Casey Ott и Harden Harrison, которые только-только основали RIGOR MORTIS. У них был еще вокалист по имени Mars, но он продержался в группе буквально первые дни. Так за микрофоном оказался Casey. Я начал тусоваться с ними, потому что дружил с Mike еще со времен SPECTRUM. И, опять же, я по-прежнему хотел петь в одной группе с Mike. Так, когда Casey захотел оставить микрофон, чтобы целиком сконцентрироваться на басу, я оказался в нужном месте и в нужное время. Я присоединился к группе в июле 1986-го года. **А сегодня... Ты чувствуешь себя рок-звездой? Что даёт тебе осознание того, что ты приложил руку к формированию американского thrash metal?**

Нет, я не чувствую себя рок-звездой, и никогда не чувствовал. Я чувствую себя всего лишь большим фанатом музыки, который поёт в группе. За свою жизнь я разговаривал со многими людьми со всего мира, которые говорили мне, что знают и любят музыку RIGOR MORTIS. За свою жизнь я встретил множество банд, которые говорили мне, что наша музыка повлияла на них. Такими бандами, к примеру, были IMPALED, LORD GORE, TOXIC HOLOCAUST, CATTLE DECAPITATION, GOATWHORE, etc... Это честь для меня, что эти группы и любители метал-му-



зыки со всего мира помнят и любят RIGOR MORTIS.

Множество фанов справедливо думает, что возрождать RIGOR MORTIS без тебя как минимум глупо. Расскажи о своих ощущениях, когда ты узнал о «втором рождении» RIGOR MORTIS – без Bruce Corbitt’a?

На самом деле, тот реюнион 2003-го года так и не состоялся. Они нашли другого вокалиста и собирались возродиться с ним, но Mike, так его звали, решил уйти обратно в MINISTRY, и, таким образом, группа вновь умерла, не успев возродиться. Но в 2005-м году реюнион наконец состоялся, со мной в составе. Мы совершенно справедливо решили не вспоминать наши трения, оставшиеся далеко в прошлом. С того времени, как мы возродились, мы успели отыграть несколько туров по США и множество выступлений здесь, в Техасе. Мы были удостоены чести выступить на Ozzfest’e 2008 в августе. В общем, я вновь являюсь участником RIGOR MORTIS с 2005-го года.





Так вот, значит, как оно было. И чем RIGOR MORTIS занимается сейчас? Вами были переиздан ваш первый альбом, с этого времени никаких прибавлений в дискографии замечено не было.

“Freaks” и “Rigor Mortis VS The Earth” были переизданы, верно. Сейчас мы завершаем работу над новым материалом RIGOR MORTIS. Это первое интервью, в котором мы объявляем: «В 2009-м году мы собираемся выпустить новый альбом RIGOR MORTIS». Да, кстати, Casey Orr вновь присоединился к GWAR в качестве “Beefcake The Mighty”. И новый альбом будет записан на лейбле парней из GWAR. Также нас ждет наше первое выступление в Европе, на “Keep It True Festival” в Германии, в апреле грядущего года. В общем, я надеюсь, это приведет к росту популярности и известности RIGOR MORTIS за пределами США.

Сегодня, как я понял, у тебя есть и еще одна группа – TEXAS METAL ALLIANCE. Поведай что-нибудь о ней?

Да, я по-настоящему горд за свою новую банду TMA. Единственное только, скорее всего, мы сменим вывеску. Мы будем подписаны на Housecore Records, это лейбл Philip’a Anselmo. (PANTERA, кто не знает – прим. S_G) На дебютный альбом сочинено уже достаточно материала, так что мы планируем записать его в самом начале 2009-го года, а выпустить летом или осенью.

Где твоё самовыражение максимально – в RIGOR MORTIS или TEXAS METAL ALLIANCE?

Я получаю возможность по-разному выразить себя в обеих группах. К примеру, RIGOR MORTIS. У группы совершенно уникальный саунд, и, как мне кажется, сам стиль игры, все песни быстрые as hell, лирика пишется про всякие ужасы и расчлененку. TEXAS METAL ALLIANCE же более разнообразен, как по музыке, так и по лирике. Casey исполняет часть песен в RIGOR MORTIS как основной вокалист, и, зачастую, выступает еще и бэк-вокалистом. В TEXAS METAL ALLIANCE



вокал в каждой песне принадлежит мне, и чья-либо еще помощь мне не нужна. Хм, получается, все-таки больше возможностей я имею в TEXAS METAL ALLIANCE.

Представь, пожалуйста, других участников группы TEXAS METAL ALLIANCE. Играли ли эти ребята где-либо прежде?

Гитаристами в группе являются Rick Perry и Scott Shelby. Эти двое пришли к нам из легендарной техасской thrash-команды GAMMACIDE. Нашего басиста зовут Alan Bovee. Он возродил GAMMACIDE в 2006-м, а также давно уже играет на гитаре в своей банде под названием DEVILFIST. Joe Gonzalez – наш барабанщик, пришел из death metal группы DEMONSEED. Ему всего 18 лет, когда в Техасе были золотые времена RIGOR MORTIS и GAMMACIDE, он еще не родился, ха-ха! На своих выступлениях мы играем некоторые песни GAMMACIDE и RIGOR MORTIS, а также наш собственный материал. Joe выполняет огромную работу над нашими новыми и старыми песнями.

Еще одна клёвая особенность TEXAS METAL ALLIANCE – приглашенные музыканты, которые часто играют с нами на одной сцене. Вот лишь некоторые из них: Varnam Ponville (GAMMACIDE), John Perez (SOLITUDE AETERNUS / ROTTING CORPSE), Wayne Abney (HAMMER WITCH), Darrin Kobetich (HAMMER WITCH), Casey Orr (RIGOR

MORTIS / GWAR), Steve Murphy (ROTTING CORPSE), Sal Tomeo (HAMMER WITCH), Sammy Duet (GOATWHORE).

Да, и правда, звездный состав и внушительный гостевой список. Мой следующий вопрос: ты хотел бы посвятить свой альбом какой-либо женщине? Какой?

Если это случится, то такой женщиной будет моя мать и/или моя дочь. Впрочем, ты попал в точку с этим вопросом, не угадал лишь с полом человека, которому будет посвящен альбом. Мы с парнями уже обсуждали вопрос посвящения нового альбома RIGOR MORTIS памяти моего брата. Он ушел от нас на следующий день после того, как я вернулся из пер-

вого тура возрожденного RIGOR MORTIS в 2005-м году. Он был моим героем, и остальные парни в группе любили его.

Мои соболезнования, Bruce! Что ж, продолжаем – как ты думаешь, ваш грядущий альбом будет доступен для продажи в России, для ваших русских поклонников?

Хм, я полагаю, что оба наших будущих альбома – что от RIGOR MORTIS, что от TEXAS METAL ALLIANCE, будут доступны в России. Если же нет, то у русских поклонников всегда остается возможность заказать себе их через Интернет.

Думаю, вот теперь подошло время прощаться. Огромное спасибо тебе за ответы, я уверен, многие из тех людей, которые сейчас дочитывают эти строки, заинтересуются группами RIGOR MORTIS и TEXAS METAL ALLIANCE. До свидания! Мы обязательно побеседуем еще!

Спасибо за клёвое интервью! Я надеюсь, вам, живущим в России, понравится то, что мы делаем с RIGOR MORTIS в следующем году! А также, обязательно ознакомьтесь с TEXAS METAL ALLIANCE. Привет вам всем из великого штата Техас!

© S_G

Приветствую, Koichi! В твоих контактах указано, что ты родился в Японии, но сейчас живешь в США. Это так? Что заставило тебя переехать из Японии в Америку?

Привет! В настоящее время я живу в Японии, работаю здесь на постоянной работе, сочиняю и записываю здесь свою музыку. В США я больше не живу, но упоминаю США как место жительства на MySpace и других сайтах, выпускаю альбомы своих песен как житель США и т.п. Проживание в США дает возможность легче познакомиться людей из всех уголков мира со своим творчеством.

Когда впервые ты взял в руки гитару?

Мне было лет 10 или около того. Гитара принадлежала моему старшему брату, и мне хотелось подержать ее в руках просто ради забавы.

Расскажи о своем музыкальном образовании?

Я никогда не учился музыке и не взял ни одного урока у какого-либо преподавателя. Мой навык игре на гитаре – моя собственная заслуга, все эти годы я был сам себе учителем.

И когда же началась твоя музыкальная карьера?

В 17 лет я уже владел гитарой настолько, что это позволило мне самому давать другим людям уроки по игре на гитаре и музыкальной композиции. *(Koichi не понял вопроса, или я задал его неверно – я имел в виду, когда он начал сочинять и записывать собственную музыку - S_G)*

Повлияли ли на тебя какие-либо другие музыканты, играющие музыку, схожую с твоей?

Да, конечно, я был вдохновлен множеством талантливых людей. В первую очередь, это Ritchie Blackmore из DEEP PURPLE, он всегда был моим любимым гитаристом. Я когда-то проводил много времени, переигрывая его песни. Альбом DEEP PURPLE "Made in Japan" был и остается одним из моих самых любимых, я

до сих пор переслушиваю его время от времени.

Позднее точно такое же влияние на меня оказал Yngwie Malmsteen, множество его песен было также переиграно мной.

Также хотелось бы отметить такие имена, как Eddie Van Halen, Gary Moore, Michael Shenker и множество других, не менее талантливых музыкантов.

Когда вышел первый твой собственный CD?

Собственно, мой CD в полном смысле этого слова не выходил никогда. В 2000-м году я почувствовал, что через Интернет я смог бы поделиться своей музыкой с тысячами людей по всему миру. С гораздо большим количеством людей, нежели которые бы просто купили мой диск в музыкальном магазине. Поэтому, мои песни продаются только через Интернет, не на CD. (Через I-Tunes – прим. S_G)

Как ты относишься к музыкальным жанрам, присущим твоей стране, Японии, и не имеющим аналогов в мире – я имею в виду, скажем, jRock, jPop, janoise?

Что ж, я могу сказать, что японские стили музыки уникальны и действительно не имеют никаких аналогов, но я не слишком люблю такую музыку, и не стал бы исполнять ничего подобного.

А как ты думаешь, почему именно японские музыкальные жанры столь колоритны на фоне остальных, со всего мира?

Как я считаю, многие японские музыканты черпают вдохновение из европейской или американской музыки. Они пытаются заставить свою собственную музыку звучать по-американски или по-европейски, но зачастую такие эксперименты приводят лишь к полной сумятице в музыке.

Тем не менее, так и рождаются новые жанры... эти все jRock или jPop, которые ты упомянул, по-моему, были когда-то «выведены» именно такими музыкантами. Я не отношусь к их затеям плохо, многие японские проекты очень хорошо продаются.

Сотрудничаешь ли ты сейчас с каким-нибудь лейблом? А также, рас-



скажи уже, где люди могут найти и послушать твою музыку? Я знаю, что у тебя есть свой профиль на MySpace...

Я не сотрудничаю с лейблами. В настоящий момент я чувствую, что не имею необходимости сотрудничать с лейблами, я доволен распространением своих работ через Интернет. Слушатели находят меня, а я пишу для них музыку.

Вы можете послушать мои песни на MySpace или Last.fm.

Вы можете приобрести mp3 моих композиций в музыкальном Интернет-магазине Apple iTunes Music Store.

Если вы живете в стране, где сервис Apple iTunes Music Store не распространен или недоступен, посетите мой официальный сайт <http://www.koichi-hayakawa.com> и прочтите там информацию по поводу приобретения.

Как ты мог бы охарактеризовать свою музыку?

Я верю, что невозможно охарактеризовать музыку (любую музыку) словами. Музыку нужно слушать. Однако, если ты имеешь в виду жанровую принадлежность, то я сочиняю и записываю музыку в жанре "Instrumental Rock".

Я надеюсь, мои вопросы были тебе интересны. Есть ли у тебя что сказать напоследок читателям из России, да и со всего мира? И спасибо тебе за интервью.

Спасибо вам за то, что прочитали интервью со мной. Надеюсь, что оно было вам интересно. Если вы еще не слышали музыку, которую я исполняю, пожалуйста, послушайте ее.



© S_G

*Плач Ветра
Шепчет ветвям песню,
Взмах крыла Надежды,
Шепот Бури снежной,
Ныне станет прежним...*

KAUAN

Не думаю, что сегодня еще необходимо представлять кому то группу, которую почитатели называют Духом Финляндии с Уральских просторов. Атмосферно. Проникновенно. Задумчиво. Меланхолично. Чувственно. Шедеврально. Все это - KAUAN...

Приветствую, Антон! Со времени выхода дебютного альбома, KAUAN получил немало ярлыков, сравнений и определений. Интересно, как ты сам в двух-трёх словах опишешь музыку, которую исполняешь?

мации, доступной о новом альбоме, я понял одно: в новый альбом будет вложена какая-то совершенно уникальная концепция. Расскажи об этом?

На альбоме Tietäjän Laulu три мира. Первоначально я назвал их, но в последст-

второго альбома возникали некоторые трудности из-за далеко не свободного рабочего графика, это кстати одна из причин отсрочки релиза. Но сейчас всё в порядке, оформление готово к употреблению. :-)

В интернете доступны сэмплы новых песен KAUAN. На первый взгляд, саунд группы претерпел некоторые изменения, стал более "фолковым", что ли? Как ты можешь прокомментировать это?

Да, музыка стала другой. Первый альбом, это всегда эксперимент. Когда ты первый раз встаёшь на ноги, то ищешь удобную позицию для того, чтобы уверенно стоять. Это получается не с первого и не со второго раза, но это не означает, что попытки были тщетными. Ты чему-то научился, но наблюдения растут и потенциальный внутренний опыт копится. Если проще, то я увидел новые пути передачи атмосферы, более близкие и тёплые.

Также после выхода дебютного Lumikuigo из группы ушел Александр Боровых, который также писал для KAUAN.

Я знаю, что до KAUAN у тебя был как минимум проект HELENGARD. Как он был образован, чем был инспирирован? Почему распался? Были или существуют ли у тебя какие-либо еще сайд-проекты кроме KAUAN?

HELENGARD, это тот период, в котором я писал под ярким впечатлением. Сейчас я расцениваю HELENGARD как толчок ко всему, что есть я в музыке сейчас. Он был образован с Александром в 2005 го-

Хотелось бы начать с того, что, в первую очередь, в моей музыке лежит слово "атмосфера", это потом уже кто-то где-то клеет что-то. Мы лишь создаём атмосферу, состояние... Также хотел бы подчеркнуть слово "исполняешь". Мы показываем слепое кино, которое написали сами. Исполняют реальные музыканты. Мы же кладем слой за слоем в студии, так что это нечто иное.

То есть, музыканты KAUAN - своего рода строители? Кто же будет жить в "доме, который построил Антон"?

В домах, которые построил Антон, а точнее в трёх мирах, живут все, кто творчески и морально имеет отношение к KAUAN. Это музыканты, художники, поэт, переводчик, web-дизайнер, все родные и близкие нам люди.

Я думаю, не одного меня волнует следующий вопрос: В чем причина задержки выхода вашего нового альбома?

Хм. Ряд обстоятельств заставляет нас тянуть с определением сроков релиза. Частично это связано с двойным выпуском Tietäjän Laulu, так как пластинка выйдет в двух вариантах, jewel cas'e и digipack'e, что, конечно, создаёт дополнительные временные дистанции.

Из той немногочисленной инфор-

вии, чтобы не мешать слушателю, я оставил это право ему. Некую координацию в мирах держат тексты, их стиль, также картины и, конечно, сама музыка, всё остальное открыто подсознанию и воображению. Эти миры описывают три самых общих состояния человека, те состояния, в которых он не хотел бы задерживаться долго. Между мирами проложены тёплые тропы, по которым слушатель плавно перейдёт от одного мира к другому.

Тропы протоптаны мной и шаманом, меняющим состояния сознания. Обещаю, будет очень здорово! **Кто приложил руку к созданию обложки нового альбома?** К созданию обложки второго альбома, как и первого, приложил руку мой друг Михаил Пушкарёв. Сказать честно, с оформлением



ду. Выпустили своими силами рого, а после него ушли в другие леса, так HELENGARD и покрылся пылью. После него зародился проект несколько раз менявший название и музыку, что и привело к KAUAN. Сейчас у меня два основных проекта, это KAUAN и STRECOSA. Второй, скажем так, это более мягкая и тёплая часть первого. Он рождён любовью, самыми чистыми чувствами. В нём поёт моя любимая девушка, на моём любимом языке, что может быть лучше, ха-ха? Не так давно я решил переписать некоторый материал для HELENGARD, но пока ничего говорить не буду, пыль сдувать будет сложно. Материала для проекта с момента перелома накопилось много. Нужно фильтровать, пересматривать и записывать, посмотрим...

Твой любимый язык - все же финский, не русский?

Именно.

Еще на тему обложки. Ты говорил, что пейзажи, изображенные в буклете - нарисованы с реальных мест на Южном Урале. Подскажи, что это за места?

Обложка - прототип места недалеко от Бредов, где в степи выросла рябина, потрясающее место, камень, дерево и

степь... хм... Остальные пейзажи - братья и сёстры мест на реке Ай.

Ты сам, вообще, любишь путешествовать?

Да, конечно. Не люблю туристические походы, не потому, что чистюля или ленивый. Там немного не тут дух, не то состояние компании. Когда собирается компания, путешествующая именно с целью получения некоего вдохновения, может, рисования или творчества в целом, я с удовольствием иду, еду.

Челябинские слушатели уже знают, что проект KAUAN "меняет дислокацию". Более чем вероятно, что когда Aposcalyps'zine #1 увидит свет, то Антон Белов будет уже вовсю обживать финский городок Лахти. Скажи, что сподвигло тебя на этот шаг? Чего ты ждешь от будущего?

Ждать не надо, надо делать. Вообще хотел бы сказать, что слов "хочу сменить что-то в жизни" не достаточно. Нужно относиться к вещам по другому. да, может, банально, но это факт. Есть 10000 вещей, которые бы не отпустили меня, если бы я хоть на миг задумался о них. В Финляндии у меня есть прекрасная возможность самореализовываться даль-

ше, творить и быть услышанным.

Проект как росток, который растёт через асфальт, когда не так далеко есть поляна, для него предназначенная. Так может, лучше пересадить росток, чем мучить его болью слоёв непробиваемого асфальта, который кто-то постоянно затаптывает "сверху".

Слова, с которыми можно поспорить, но нельзя не согласиться с их твердостью и осмысленностью! Что бы ты хотел пожелать напоследок слушателям KAUAN и будущим читателям журнала, из России и других стран? Читателям и слушателям хотел бы пожелать хорошей музыки и делать то, что они задумали. Не ждать от бога того, чего он не сделает за тебя. Спасибо за то, что обратили внимание на проект KAUAN и удачи вашему изданию!

Спасибо тебе, Антон, за ответы и за музыку KAUAN!

© S_G



Москвичи NON IMMEMOR MEI своим дебютным альбомом "Requiem of the Fallen Leaves" если и не поразили знатоков и любителей doom metal'a, то, по крайней мере, порадовали достаточно. Творческих задумок и чувств на этом альбоме - хоть отбавляй, а когда музыкантам еще и удастся облачить свои идеи в профессиональную форму - так это же вдвойне хорошо! Итак, дорогие читатели, присаживайтесь поудобнее в своих креслах. Реквием опавших листьев для вас исполняет группа NON IMMEMOR MEI. И ее идейный вдохновитель Борис Сафронов...

NON IMMEMOR MEI

Борис, приветствую, поведай, пожалуйста, как группа, достаточно долгий срок игравшая в консервативном стиле Atmospheric Doom\Death metal, могла удариться в то, что вы сами называли Doomcore? Что группа NON IMMEMOR MEI вкладывает в это понятие, и что слушателям стоит ожидать от нового альбома, "antibiotic"?

Всем привет!

Всё меняется в этом мире: образ и ритм жизни, сфера интересов и мышления, и мы в результате этого начинаем по-другому к чему-то относиться и смотреть на какие-то вещи не так как раньше. Это, безусловно, касается и творчества. Мы слушаем огромное количество разной музыки и неизбежно развиваемся и пытаемся искать что-то новое. Порой даже не успеваешь угнаться за потоком творческих идей тебя одолевающих.

Сейчас мы часто встречаем слово-приставку "core" во многих стилях, и мы тоже немного решили поиронизировать на эту тему, ведь такого определения стиля как "doomcore" ещё нигде не встречалось насколько нам известно, мы решили, что это прикольно. :-) И, надо заметить, оно порой вызывает не однозначную реакцию. :-) Чего-то мегасерьёзного и глобального в это понятие мы не вкладываем.

Что ждать от грядущего альбома "antibiotic"??



Я думаю, не стоит чего-то ждать или пытаться предугадать что-либо, просто когда он выйдет - приобретите его и попытайтесь уловить его настроение. И, если ваше внутреннее мироощущение и звуки этого альбома окажутся на одной волне, то будет здорово, я обещаю. :-)

Новый альбом выйдет на том же лейбле, что и дебютный?

Пока не могу конкретно ответить на этот вопрос, так как какой-либо конкретной договорённости с каким-нибудь лейблом у нас на данный момент нет. Два крупных лейбла ожидают, когда мы окончательно завершим работу над альбомом. Пока не могу сказать, какие.

Что бы вы хотели оставить в душе у своего слушателя после выхода нового альбома?

Я думаю, что я сполна ответил на этот вопрос выше. Мы не ставили задачу оставить что-то в душе у какого-то конкретного слушателя, ведь нас слушают довольно разные люди, разных возрастов и мировоззрений, и угадать настроение каждого абсолютно невозможно. Мы просто сыграли и записали музыкальное полотно из удачных, на наш взгляд, идей (порой весьма старых и выдержанных временем) и общих интересов, а что из этого вышло - судить вам. :-)

NON IMMEMOR MEI много раз сталкивались с перестановками в составе группы. Огласи, пожалуйста, текущий состав группы. Можно ли сказать, что состав группы, наконец, устоялся?

Нынешний состав группы таков: Артём Мякинин – барабаны

Антон Бузмаков – бас

Сергей Иконин – гитара

Максим Мякинин – клавиши, сэмплы

И, собственно, я, Борис Сафронов – гитара, вокал.

С уверенностью могу сказать, что я бы хотел продолжать играть и продолжать творчество только с этими людьми, и если по каким-то причинам с кем-то из них мне придётся расстаться - мне будет очень и очень жаль, несмотря на то, что порой нам бывает достаточно тяжело найти друг с другом компромисс. Мы достаточно давно друг друга знаем, (Артём, Максим и Сергей вообще друг друга знают лет этак 500) и пережили вместе немало разных ситуаций.

Менялись ли твои музыкальные пристрастия со времени образования NON IMMEMOR MEI? Насколько ты открыт для разных жанров в музыке?

Многое изменилось с тех пор. В том числе, я стал слушать намного больше различной музыки, чем на момент образования NON IMMEMOR MEI. В конечном этапе, это влияет на музыку которую я сочиняю, может, пока не в той мере, в которой мне бы хотелось, но, как говорится, "Москва не сразу строилась".

Почитав вашу лирику, я не смог не отметить наличие красивых образов и множества литературных приемов. Скажи, кто пишет лирику группы? Оказывает ли что-то влияние на написание лирики?

Спасибо за весьма лестный отзыв. Всю лирику пишу я.

На неё оказывает влияние, прежде всего, жизнь, то что происходит с нами и





вокруг нас, как и что мы переживаем и чувствуем. Всё это находит выражение в наших мелодиях и словах.

Расскажи о вашем выступлении на фестивале "Wings of Doom IV"? Что вам понравилось и что - не слишком, какие впечатления о выступлениях: своем и других команд?

Очень хороший фест, который организовывает наш старинный приятель Роман BOSS из группы VOICELESS VOID. Нам нравится выступать на концертах, организованных им, потому что он всегда подбирает весьма интересные группы и грамотно всё организовывает. Сейчас я уже не припомню каких-то отдельных подробностей. Нам самим наше выступление тогда весьма понравилось, что бывает признаться не всегда... Самокритика, знаете ли. :-)

На вашей страничке "В Контакте" (<http://vkontakte.ru/club1058356>) доступны многие моменты выступлений группы, запечатленные на видео. Нет ли планов собрать все съемки воедино и, к примеру, выпустить официальный DVD?

Да, такие мысли есть, как только наберётся достаточное количество видео-

материала, мы обязательно что-нибудь придумаем.

Какую литературу ты предпочитаешь читать, и что прочел за последнее время?

Мне очень нравятся произведения М.А. Булгакова и Братьев Стругацких, но к сожалению из-за недостатка времени редко удаётся насладиться их творчеством.

Что ты можешь сказать о положении "интеллектуальной музыки" на российской сцене? Придется ли ей потесниться из-за наплыва низкопробной музыки, в которую вкладываются огромные деньги, или же она будет и дальше находить своего слушателя во что бы то не стало?

Интеллектуальная музыка - понятие относительное и весьма субъективное, на мой взгляд. Я разделяю музыку на искреннюю и неискреннюю, это всегда чувствуется когда слушаешь ту или иную песню, группу или исполнителя, независимо от стилей и направлений. Так, к примеру, музыка в которую вкладываются «огромные деньги» зачастую бывает тоже довольно искренней, так как там довольно высокие ставки на отдачу слушателя, поэтому всё должно быть на высоте, я сейчас не имею ввиду то что про-

исходит в нашей стране. Но я считаю, что абсолютно любая музыка всегда найдёт своего слушателя. Навязывай, не навязывай человеку что-то - он всегда потянется к тому, что ближе именно ему. К тому, про что он сможет сказать: «Это моё!»

Есть ли у тебя какой-то любимый вопрос о NON IMMEMOR MEI, который тебе еще не задавали, но ты хотел бы на него ответить?

Честно говоря, никогда не думал о чем-либо подобном. :-)

С какой doom metal командой группа NON IMMEMOR MEI с удовольствием записала бы сплит-альбом?

Признаться, об этом мы тоже никогда не думали. :-)

Возможно, с нашими группами-друзьями, которых великое множество!

Спасибо за интересные ответы, Борис!

Спасибо вам за интервью!

© S_G

OFFICIUM TRISTE образовались в 1994-м году на обломках банды REÏNCREMATED. Мелодичный, но тяжелый doom metal этих голландцев был тепло воспринят метал-андеграундом с самого первого демо под названием "Demo 94". За почти 15 лет существования за плечами у OFFICIUM TRISTE не один полноформатный альбом, не считая уже семидюймовки, EP и так далее. Не раз группу подстерегали смены состава, а один раз голландцы даже распались. Впрочем, распадались они ненадолго, да и правильно сделали, что воссоединились! Фактами биографии группы с веб-журналом APOCALYPSe webZINE поделился вокалист легендарной формации, Pim Blankenstein.



Здравствуй, Pim! Скажи мне, пожалуйста, сразу, в чем причина двух пауз по три года каждая – между вашими тремя последними полноформатными альбомами "The Pathway", "Reason" и "Giving Yourself Away"?

Привет, Yaroslav! Что ж, у нас были определенные причины для этого. Во-первых, когда мы только-только выпускаем альбом, то всегда берем тайм-аут, к примеру, для выступлений в поддержку нового альбома. Естественно, мы не начинаем сочинять и записывать новый материал немедленно. Лишь через год или около того, мы начинаем обдумывать новый материал, а затем изрядное количество времени отнимают совместные репетиции, на которых наши идеи и заготовки обретают форму законченных композиций. Ты, барабанщик, гитарист, басист, да кто угодно в команде – все должны быть в правильном настроении, чтобы прийти и записать действительно стоящий материал. В процессе сочинения наших песен, мы откидываем прочь немало идей, не подходящих группе. Когда материал готов, то приходит пора записать его – и мы идем записывать его в профессиональную студию. Хотя что-то мы все-таки предпочитаем записывать в своей домашней студии. Мы стремимся выжать из качества записи всё, что только возможно, поэтому, обычно альбом записывается в сроки от двух недель до па-

ры месяцев. И последнее, но не в последнюю очередь – не забывай, что мы все работаем на постоянных работах и у каждого из нас есть семья – мы не можем не тратить на них свое время. Наоборот, даже любимое занятие выматывает, и ты стремишься урвать побольше времени, чтобы провести его с семьей и родителями. **Как ты можешь прокомментировать тот факт, что Martin решил сконцентрироваться на клавишах и оставить барабанную установку. Выиграли или проиграли OFFICIUM TRISTE, когда вы добавили клавиши в вашу музыку?**

Martin несколько лет назад проживал в Германии какое-то время, что создавало большие трудности в отношении репетиций, как для него, так и для команды в целом. Martin чувствовал, что тянет группу назад, потому что не имел возможности репетировать с нами так часто, как бы хотел. В то время у нас также было достаточно много приглашений выступить, которые нам приходилось отклонять, потому что наш барабанщик не мог приехать из Германии и выступить с нами. Так, однажды, Martin предложил нам найти нового барабанщика, а его «зачислить в штат клавишником». Мы используем клавиши со времен кассетного сплита с группой COLD MOURNING, клавиши – неотъемлемая часть нашей музыки. Martin все это время записывал клавишные партии на своем синтезаторе, так что это было бы логичным решением. Так мы и поступили. И если раньше во время живых выступлений клавиши были запрограммированы на компьютере, то теперь Martin мог играть на синтезаторе вживую. Если же он не мог принять участие в выступлении, то мы с тем же успехом могли опять воспользоваться запрограммированными клавишами. За барабаны же мы посадили Ronald'a. Эта перестановка в составе стала большим шагом вперед, с того времени мы выступаем куда чаще.

И как вы встретили Ronald'a Lagerwaard'a?

Хм, после того, как мы выпустили "Giving Yourself Away", наш гитарист Johan, брат Martin'a, ушел из группы. Так нам потребовался новый гитарист – и им стал Bram, из группы IMBOLC. Когда Martin сказал нам, что хотел бы оставить барабаны и занять место за синтезатором, мы начали прикидывать, что принесет нам подобная перестановка. В результате, Bram

предложил пригласить в группу Ronald'a (он был барабанщиком в IMBOLC). Мы знали этого человека лично и знали, что он классный барабанщик, поэтому связались с ним и сделали ему предложение играть с нами. Так, собственно, все и произошло.

Насколько важен ваш последний альбом во всей истории группы?

Он важен, потому что это последняя на текущий момент глава истории музыкальной эволюции OFFICIUM TRISTE. По мне, все наши альбомы важны, все они вместе составляют единое целое, нашу историю. Слушая их последовательно, вы можете наглядно услышать наше развитие как группы.

Что нового вы можете преподнести слушателям?

Честно говоря, не уверен, что мы можем принести слушателям что-то кардинально новое. Мы сконцентрированы на том, что мы хорошо умеем делать – исполнять тяжелый и мелодичный doom/death, а это достаточно консервативный жанр. Мы не хотим менять его привычные правила и ставить все с ног на голову – я склонен считать, что у нас неплохо получается играть музыку в нашем нынешнем стиле и своем собственном саунде. Опять же, мы занимаемся музыкой уже давно, нашим



фэнам нравится наша музыка, поэтому мы рады дарить им новые альбомы.

«Уже давно» - если быть конкретней, то OFFICIUM TRISTE существуют с 1994 года. Что вы приобрели как музыканты за эти 14 лет?

Мы стали более разносторонними и как музыканты, и как группа. Мы многое поняли и многому научились, почти 15 лет непосредственно находясь в музыкальном бизнесе. Все негативные вещи, которые происходили с нами за это время, лишь сделали нас сильнее, и мы действительно рады тому, что существуем под именем OFFICIUM TRISTE вот уже 15 лет.

Какая из композиций OFFICIUM TRISTE – твоя любимая?

Пфф, сложно сказать. Мне нравятся все наши песни. Разве что, пожалуй, в данный момент времени я могу особо выделить “The Sun Doesn’t Shine Anymore” с альбома “Reason”.

Поделись своим отношением к свободному скачиванию музыки в формате mp3 через Интернет. Проблема ли это для Голландии?

Эта тема весьма неоднозначна, тебе не кажется? С одной стороны, когда люди просто скачивают твои альбомы, не покупая при этом диск – это воровство. С другой стороны, я считаю абсолютно нормальным и правильным то, что люди должны иметь возможность сперва послушать твою музыку, прежде чем купить ее, чтобы не приобрести «кота в мешке». Потом, порой бывает сложно купить какой-то определенный нужный тебе диск – но не лишать же фанатов песен любимой команды?

Но, подытоживая, все-таки хочу попросить всех слушателей тяжелой музыки: покупайте диски. Когда металхэды повально скачивают музыку, лейблы лишаются возможностей (читай «денег») для выпуска следующих релизов. Догадываясь, что скачивание музыки в mp3 – мировая проблема. Соответственно, это проблема и для Голландии. Но, я боюсь, правовыми нормами и законами тут мало что урегулируешь. Да и власть должна ловить преступников, а не тех, кто скачивает музыку. Но вот если бы люди сами поняли причины, почему стоит приобрести фирменный диск – все встало бы на свои места.

За своё существование OFFICIUM TRISTE отыграли множество концертов и совместных выступлений. Расскажи вкратце о лучшем и худшем ваших выступлениях?

Самое лучшее – это наш совмест-



ный тур с CANDLEMASS и ANATHEMA. Залы были переполнены в каждом городе. Да, вообще, в принципе, много их было, хороших выступлений. И неудачные были: когда мы только начинали – зачас-



тую вываливались на сцену неприлично пьяными, хе-хе.

В чем заключается ваше сотрудничество с российским лейблом Solitude?

Мы заключили с ними договор, согласно которому они включают наш трек на компиляцию-трибьют группе THERGOTHON.



Мы записали этот трек и отослали им, теперь же ждем выхода CD. Честно говоря, я пока не могу даже предположить, когда это произойдет.

К слову, другой российский лейбл, Serpent's Lair, в 2005-м году переиздал наш дебютный альбом “Ne Vivam”.

Первый и последний на текущий момент купленный тобой CD?

Если именно CD, то это был сплит-альбом CADAVER и CARNAGE. Но мне хотелось бы отметить другую деталь – когда-то CD-формат только входил в моду, и CD-плеера у меня еще не было. Я очень люблю виниловые пластинки, любил и в то время, хотя и тогда было намного дешевле купить CD, нежели LP. Но вернусь тому, с чего начал – первым альбомом, который я когда-то приобрел, (но на виниле, а не на CD) был «One Step Beyond» группы MADNESS.

Мне было лет 9, когда я купил эту пластинку.

Последний купленный мной CD – это новый альбом REVELATION, называющийся “Release”, а также двойной CD KISS, который я купил после их выступления на Graspop festival в Бельгии. Это по-настоящему круто, когда ты покупаешь CD буквально минут через 20 после выступления, на котором только что присутствовал.

Какие вопросы нельзя задавать группе OFFICIUM TRISTE? ;)

Ну, вопрос-то ты можешь задать любой, другое дело – ответим ли мы на него или нет, ха-ха!

Твои пожелания нашим читателям, быть может, какие-то недосказанные тобой слова, которые хотелось бы сказать... Final words, please!

Прежде всего, мы хотели бы поблагодарить людей по всему миру за то, что они поддерживают, в этом интервью хотелось бы поблагодарить конкретно вас и ваше издание. Мы надеемся, что однажды у нас получится-таки приехать в Россию, чтобы выступить у вас, нам самим очень этого хочется.

Также, хотелось бы обратить ваше внимание на наши веб-сайт и MySpace. На этом у меня всё, до новых встреч, друзья!

© S_G

Давненко ничего не было слышно от новаторов-одесситов, существующих с 2000 года и успешных переиграть в совершенно разных жанрах - от soft art rock до progressive \ sympho black metal. А, впрочем, тем временем, история NEBULAE31 не закончилась, нет-нет, можно даже сказать, что она вообще только начинается! Группа закончила запись долгожданного альбома, приняли в состав девушку Иру, играющую на украинском народном инструменте (гусары, молчать!) бандуре... 4 демо-записи в вышеупомянутых разных стилях тем временем окончательно стали

историей, тяжелой доступной для скачивания и прослушивания и более не имеющей распространения группой. Будучи знакомым с Валентином "VaL" уже больше года, а с музыкой NEBULAE31 - добрые два или три, сами понимаете, я не мог обделит вниманием эту команду. Да и не пришлось обделять - пристальному вниманию читателя представляется NEBULAE31 и барабанщик "регрессивного квинтета смерти" - VaL...

Приветствую, Валентин! Чувствуется, что с интервью я подоспел как нельзя кстати - вы закончили запись нового альбома?

Привет, похоже на то. Запись закончили скорее не нового альбома, а первого. Сейчас упорно экспериментируем со сведением и находимся в поиске сторонней студии для мастеринга.

Честно говоря, боюсь спрашивать, на что будет похож новый материал NEBULAE31...

Конечно на технический death metal с избытком виолончели и бандуры! Нестандартные ритмические рисунки и непредсказуемые мелодические моменты с украинской лирикой без излишней затянутости, всё это для простоты мы назвали Regressive.

Почему вы так упорно "открещиваетесь" от своих старых наработок? По-моему, ваши старые демо-записи превосходны. Даже если это и музыка однозначно не для всех (к примеру, обилие ударных может отпугнуть прихотливого слушателя), то, по крайней мере, я вот не могу вспомнить ни одну группу, похожую на вас...

Спасибо за добрые слова, но я не уверен, что мы "открещиваемся". Есть несколько причин, из-за которых мы не сильно хотим акцентировать внимание на старом нашем материале. Вот, например: давным-давно мы играли лирическую музыку со скрипкой и женским лидирующим вокалом. Но, вскоре переключились на более жёсткую музыку с важными элементами синтезатора, при этом скрипку оставили в прошлом. А когда посчастливилось начать играть с виолончелью, наступил новый этап, где прерогатива формировалась на основе виденья так называемой «лоскутной» музыки: ломанные ритмы, непредсказуемые переходы, запутанная мелодическая линия, сложные аранжиров-

ки и т.д.

Фактически, новый материал - это совсем другая идея и концепция. Поэтому, по понятным причинам, хотим, чтобы старая музыка не вводила в заблуждение сегодняшнего слушателя. Мы для этого даже название поменяли (хоть и не далеко), раньше назывались «Туманность Андромеды», а сейчас «Nebulae31», что означает одно и то же: «Nebulae» - это «туманность» на латинице, а «31» - это номер туманности Андромеды в каталоге Messier (<http://www.seds.org/messier/m/m031.html>) Так, а вот такой вопрос - если 4 ваших демо это "эксперименты" и "история", то что же вы играете на концертах? Вы ведь достаточно много выступаете...

Как следовало ожидать, играем на кон-

цертах нашу последнюю программу, написанную на слова андеграундного современного украинского поэта. Чаще всего, в составе шести человек, иногда приглашаем художницу, которая во время нашего выступления рисует на холсте. Перед этим мы устанавливаем видеокамеру и проектор, для того, чтобы зрители видели весь процесс создания картины, как говорится, воочию. Результат такого творчества обычно продавался или дарился после нашего выступления.

А вообще, мы выступаем не так часто, как некоторым хотелось бы.

Какой смысл вы вкладываете в выражение "Regressive Quintet of Death", ставшее, по моим наблюдениям, официальным слоганом группы?

Тут весьма все просто:

- 1) Так как нас было пятеро, когда мы занимались этой концепцией, поэтому quintet.
- 2) Когда перед нами встала задача определить стиль, для того чтобы нашему потенциальному слушателю было легче нас найти, то первым делом пришло на ум «regressive», так как это ближе всего. Но при первом же анализе стало ясно, что наш материал немного не «regressive», поэтому решили назвать его «regressive», дабы подчеркнуть определённое сходство с прошлым и в тоже время на него не похожесть. А бешеные, насыщенные барабанные партии и гроулинг, (который

извлекается на вдохе) так ещё и перегруженная мощная гитара - всё это намекало на «death». Поэтому направление нашего развития мы назвали "Regressive Death", а наш коллектив «Regressive Quintet of Death».

Если я не ошибаюсь, у вас были задумки о собственном лейбле - будут ли они осуществлены? Каким образом, в конце концов, будет выпущен ваш долгожданный полноформатный альбом? Задумка есть, но говорить про её реализацию пока



ещё рано.

Сейчас мы полным ходом развиваем нашу студию звукозаписи, главной задачей которой является запись живых барабанов в наилучшем качестве.

Для этого мы прилагаем все наши, в том числе и финансовые, усилия. Что касается выпуска записанного материала, то пока имеется несколько вариантов, которые отрабатываются. Вполне возможно, что основной тираж будем делать за свой счёт, но для нас главное, чтобы те слушатели, которые хотели бы заполучить нашу музыку на диске, это беспрепятственно осуществили.

Не мог бы ты представить общественности Иру - вашу "наиболее юную и прекрасную составляющую регрессивной инновации"?...

Зовут Ирина Пушкина. 19 Лет. Молчалива, скромна и профессионально занимается игрой на бандуре, украинском народном инструменте. Мы с ней начали работать ради эксперимента, который мы готовили для выступлений. Сперва между нашими недолгими композициями она исполняла разные украинские народные песни, но всем хотелось большего, особенно слушателям. Поэтому решили внедрить этот инструмент в наш основной материал.

...А также вкратце напомнить обо всех участниках коллектива...

Бабутин Вова (Babutin) – профессиональный виолончелист. Сейчас учится в одесской консерватории.

Мухамет Андрей (ZGB) – гитарист, профессиональный звукорежиссёр.

Овчаренко Евгений (Jesus) – басист, профессиональный программист.

Плиски Дмитрий (Varg) – фронтмен и звукоиздатель. Также имеет свой неплохой проект AWOKEN (<http://awoken.org.ua>)

Дорошук Валентин (VaL) – просто барабанщик.

Как приход в группу Иры отра-

зился на творческом процессе?

На самом деле, это придало дополнительной сложности, но в результате мы получили благородное, мелодическое и атмосферное дополнение, которое добавило широты в звучании. Вы когда-нибудь слышали технические дезовые рифы сыгранные на бандуре?

Ваше название Nebulae31 - как-то ведь связано с космосом?

Как было сказано ранее, связано непосредственно. Название было выбрано под впечатлением мысли о людях, которые готовы будут жертвовать и работать для того, чтобы попасть в "ближайшую" к нам галактику (хотя сейчас никто не может хотя бы осмыслить расстояния между нами и все препятствия). Эту устремленность в достижении цели мы решили внести в своё название, чтобы оно всегда нам напоминало о необходимости развития и движения.

Вообще, есть ли среди ваших интересов мистика, тяга к неизведанному, та же астрономия и тому подобные вещи?

У каждого в отдельности, может быть, особенно астрономия.

А в инопланетян верите? :)

Посмотрите на Бабутина, он явно не из местных.

Тяжело ли проходят репетиции у группы, в своем составе имеющей шесть участников и нестандартные инструменты, вроде виолончели и бандуры?

Репетиции проходят с переменной слож-



ностью. Техническая база позволяет нам как угодно извращаться. Более того, присутствовать всем вместе на репетиции не обязательно. Например, у нас двое участников живут в другом городе. Мы все в Одессе, а они в Киеве.

Расскажи о вашем участии в компиляции Carpathian Might - Ukrainian Black Metal Compilation vol.1? Последовали ли продолжения этого сборника?

Как всегда, задумка была очень неплохая: издание пластинки с разными представителями black metal музыки из Украины. Мы приняли там участие, потому что в то время наша музыка была больше всего похожа на sympho black. Диск вышел с красивым оформлением. Нам больше ничего и не надо было. Но из-за каких-то конфликтов и недоразумений, следующая компиляция, насколько я знаю, не случилась.

Возвращаясь к вопросу о выступлениях - приходилось ли радоваться своей музыкой поклонников из России?

Да. Единоразово давали выступление в Питере.

А в другие страны, кроме России и родной Украины были приглашения?

Приглашение-то были, только за свой счёт.

Политические отношения между правительствами России и Украины напряжены до предела. Как это отражается на простых людях, не принимающих участия в политической жизни?

Внутри коллектива? Никак. Вообще, политика - не сильно приятное занятие, особенно если оно вредит творчеству. У нас в гурте все с разными политическими взглядами, но мы из-за этого не ругаемся.

Думаю, пора завершать наше интервью. Твои заключительные слова?

Да пребудет с вами литургическое опьянение своей собственной безмятежностью.



© S_G



HOLDAAR - NSBM группа кем-то уважаемая, кем-то ненавидимая, для кого-то "средняя", а для кого-то - культовая. На публикацию интервью с группами, играющими NSBM решается не каждое издание, претендующее на широкий круг читателей, но, тем не менее, хотелось бы заметить, что хотя в *Apocalyps' Zine* #1 NSBM-блок представлен только одной группой, подобные материалы будут появляться и впредь. Игнорировать такое явление как NSBM попросту глупо, а лицам политкорректным, впечатлительным или попросту глупым, я могу лишь настоятельно посоветовать пролистнуть следующие страницы.

Это было своего рода "присказкой". "Сказкой", а точнее Древним Преданием, начертанным Священными Рунами на магических камнях, в этот раз выступает Skilar Blackwings, человек, олицетворяющий патриотические проекты AUTUMN TALES, S.B.P. и HOLDAAR. О последней группе я и постарался задать как можно больше вопросов, разделив интервью на две части - музыкальную и идеологическую...

Часть первая: Музыкальная

Как бы ты описал эволюцию своей музыки от альбома к альбому?

Хм, любая эволюция, если это конечно действительно эволюция, всегда прогресс. В творчестве HOLDAAR, этот прогресс более чем очевиден. Достаточно послушать два последних альбома: "Путь к Солнцу" и "Рождение Героя", чтобы понять, что даже между этими альбомами существует большая разница. Что же тогда говорить о раннем творчестве? Holdaар начинал свой путь как студийный проект, теперь же это - полноценная группа. В чем для тебя плюсы расширения состава?

Собственно, и сейчас HOLDAAR - лишь студийный проект. Другое дело, что сегодня мне не приходится всё делать самому. Хех, чем я, постоянно и пользуюсь, отлынивая от работы. А если серьёзно, то я рад, что к проекту подключился Дмитрий, - отличный музыкант и не менее отличный вокалист. Могу сказать, что те перемены к лучшему, которые произошли с музыкой группы - это именно его заслуга. Конечно и без разногласий в коллективном творчестве тоже не обходится. Это закономерно. К примеру, если бы последний альбом был целиком и полностью записан мной, то он не был бы таким стилистически выдержанным - потому как, загонять себя в какие то рамки, особенно если это касается музыки, я не люблю. В работе над альбомом, мне пришлось пойти на некоторые компромиссы и уступки Дмитрию, который привык всё делать «по правилам». В результате, только две песни «Чуждый Свет» и «Грядёт Россия!» немного «выбиваются» из общего музыкального контекста...

Какие люди помогают или помогали группе Holdaар на ее творческом пути?

Я бы не сказал, что кто-то «извне» сильно мне в чём-то помогал. Ну разве что Олег SS (SONS OF NORTH) - именно его «телефонный» вокал можно услышать на альбоме «Путь к Солнцу». Пожалуй, больше и некого назвать... Я имею ввиду, назвать тех, кто действительно оказал реальную помощь, а не «небольшую дружескую услугу». Хотя, объективности ради, хочу сказать, что особо, в какой-то помощи я никогда и не нуждался.

Концертную деятельность развернуть не планируете? Ведь вас бу-

дут ждать во многих городах, а сессионных музыкантов найти не так, чтобы уж слишком сложно? И сразу гипотетический вопрос: а легко ли будет группе из Калининградской области гастролировать по остальной России?

Концертную деятельность, ни я, ни Дмитрий никогда не планировали, хотя я и знаю, что поклонникам HOLDAAR интересно было бы послушать нас вживую. Что до сессионных музыкантов, найти их конечно же не сложно,



но, опять же, повторюсь - концертную деятельность мы пока не планируем. Ну а гастроли - они ведь от организаторов зависят в первую очередь, а не от музыкантов. Проще говоря, подавляющее большинство российских команд сидят дома, только потому что организаторы мероприятия предлагают им добираться за свои кровные.))) И без разницы, где ты живёшь - в Кёне (Кёнигсберге (Калининграде) - прим. S_G) или в Вологде... Почему часть релизов HOLDAAR выходит в свет в виде лишь интернет-релизов, часть же - на традиционных CD? Как ты относишься к

выкладыванию тех твоих работ, что вышли на CD - в интернет?

Это происходит из-за сложностей с изданием и сроков этого самого издания. Для меня лично, выпуск альбомов на CD не принципиален, потому как, какой либо коммерческой выгоды от выпуска альбомов я не преследую, да её и быть попросту не может, учитывая особенности музыкальных и, главное, идеологических аспектов. Опять же, небольшой тираж - 1000-1500 экземпляров, проблемы с распространением, плохой промоушен и прочий гемор. Другое дело - интернет, где твои альбомы могут скачать тысячи людей. Хм, и, наконец, музыкант сам должен для себя решить для чего он собственно записывает свой материал - чтобы донести до слушателя какие-то идеи или для того чтобы срубить бабла. Так что, к тому, что кто-то заливал в интернет наши альбомы, вышедшие в CD формате, я отношусь положительно. И хочу сказать этим людям большое спасибо. Пусть по этому поводу парятся те, кто зарабатывает на музыке деньги...

Да, кстати, как раз к месту хочу ответить всем, кто спрашивал у меня в письмах о том, почему на альбомах HOLDAAR повторяются некоторые песни. Это происходит из-за того, что люди валят в одну кучу CD и интернет-альбомы. На самом деле, два раза была записана всего одна песня - «Идущие на смерть» и то в одном варианте с вокалом Торвальда из «Арийского Штурма», а в другом с вокалом Дмитрия. Да и по звуку они отличаются... Та же хрень, с бурzumовским кавером - на CD он не повторяется...

Вы подписаны на лейбл A.G.D. productions. Какие лейблы помимо A.G.D. и Stellar Winter, имеющие уклон на HC-музыку, ты мог бы назвать?

Да мне, если честно, до балды всё это. Если A.G.D. Prods собирается, время от времени выпускать наши альбомы, то хорошо, если нет, - я плакать не буду. Тем более, что на все 100% я не доволен сотрудничеством с этим значком. А вот Дмитрий подписал на A.G.D. свою группу NAR MATTARU, после того, как разорвал отношения с жидками лейбла Endless Desperation. Исходя из всего вышесказанного, ты, наверное, уже понял, что не заморачиваюсь я по поводу лейблов и кто там ещё есть, помимо упомянутых тобой, мне до известного места...

Твоими проектами, помимо HOLDAAR, являются также AUTUMN TALES и S.B.P. Расскажи вкратце о том, что они из себя представляют?

AUTUMN TALES - депрессивно-окультиный ambient. Это скажем так, тёмная сторона меня. Насколько я знаю, он вызывает у людей гораздо больший интерес, нежели HOLDAAR и аудитория у этого проекта более разноплановая.

S.B.P. - при наличии фантазии, хех, можно назвать синтезом стилей R.A.C и Folk Rock. Сейчас работаем над новым альбомом – от предыдущего альбома «Солнце Войны», новый будет немного отличаться по звучанию – более агрессивный и грязный звук. Вокал тоже будет другим. Собственно, весь музыкальный материал уже записан, остался только вокал, с которым я ещё не определился. Возможно, самому придётся покричать в микрофон...

Какие группы повлияли на тебя больше всего, как музыканта?

Да никакие не повлияли. Если иногда что-то на что-то и похоже, это не потому что кто-то определённый, обязательно, повлиял, а потому что в таком стиле сказать что-то новое уже невозможно. Две гитарки, бас и драм-машина – здесь нужно быть музыкальным куцесником, чтобы что-то новое и неповторимое родить. Именно поэтому, я в раннем творчестве Holdaag использовал там много электронщины, чтобы выделить проект среди всей этой одинаковой массы...

А если говорить, о группах, которые мне просто нравятся, то это BATHORY, GORGOROTH, DARK FUNERAL, STORM, ISEN GARD... Да много что из блэка и околоблэка люблю, особенно из раннего...

У HOLDAAR имеется достаточно много работ, которые, если я не ошибаюсь, не вошли куда бы то ни было. К примеру, та отличная композиция, посвященная личности культовой группы BATHORY Куортонета Сета. Планируется ли в будущем сделать некую компиляцию из таких работ? Или я ошибаюсь, и нечто подобное уже существует?

Да, действительно, есть масса нереализованного по разным причинам материала. Именно из того что есть, компиляции не будет, но самые интересные вещи я всё же перезапишу. Собственно, я это уже делаю. Если ты слышал тему «Ragnarok», она именно из этой серии. Альбом кстати так и будет называться... Что до звучания, то как и во всём раннем творчестве HOLDAAR, будут преобладать клавиши...

Часть вторая: идеологическая

HOLDAAR является, пожалуй, одним из самых ярких представителей андеграундного NSBM в России. Какие препятствия ты встречал на своём пути от начала жизни HOLDAAR?

Препятствия? Ты же знаешь, как основательно промыты мозги среднестатистического обывателя. И об отношении этого са-

мого обывателя к любым проявлениям НС-пропаганды. Так что достаётся проекту всегда и в хвост и в гриву.))) Начиная с того, что человечки попросту отказываются иметь со мной какие-либо дела, связанные с музыкой, узнав о идеологии моей группы и заканчивая тем, что при попытке зарегистрировать страницу HOLDAAR на некоторых музыкальных сервисах выскакивает надпись – «You cannot add this band, we aren't allowed to host neo-nazi bands»

Хех, оказывается на некоторых зарубежных музыкальных порталах HOLDAAR внесён в



чёрный список...

Что стало предпосылкой к формированию твоей NS-идеологии? Как давно ты можешь назвать себя националистом?

Предпосылки? Посмотри вокруг – разве нужно отвечать на этот вопрос? С детства я чувствовал отвращение к представителям иных национальностей и рас. Но не потому что считал, что они хуже, а потому что чувствовал их чуждость мне. Бессознательное, физическое отвращение ребёнка к ЧУЖЕРОДНОМУ. Со временем пришло понимание и осознание...

Можно ли назвать HOLDAAR языческой группой?

Мы NSBM, а не Pagan Metal, если ты об этом... (Разумеется, не об этом - прим. S.G) Если сейчас и присутствуют в творчестве HOLDAAR обращения к темам Родноверия, то совсем незначительно. Псевдопэйгана и без нас хватает. Вот честно, не хочу. Тошнит уже от всех этих групп типа АРКОНА, RE-

IGN BLOOD и иже с ними. Не хочу им уподобляться. Вообще, обращения к темам религии больше подходят стилю Dark Ambient, а не всем этим «играм на лужайке» с деревянными мечами групп «языческого» метала... Почему то вспоминаются слова Озара: «Абсолютное большинство, так называемых родноверов просто играют в «язычество». Разве не забавно? Человек, никогда не воевавший, говорит тем, кто не пашет и не сеет, о преимуществах «воинского культа» над «земледельческим культом».

Задам вопрос, который некогда был задан беларусским журналистом Morgoth'ом лидеру NOKTURNAL MORTUM, Knjaz'ю Varggoth'y: «На официальном сайте GRAVELAND есть такая фраза: «Political correctness kills the art». Что же все-таки убьет искусство: политкорректность, чрезмерная политизированность или что-то еще?»

Вырванная из контекста, эта фраза представляет из себя полную абстракцию. Искусство убьёт еврей. Ха-ха, жид, типа Малевича с кистью.))) А вообще, согласен, не могут быть политкорректные «стихи» искусством. Этакая кастрированная, картавая поэзия пластмассового мира...

Не так давно за решеткой оказался Kaldrad (ВАНДАЛ, BRANIKALD, FO-REST...). Предъявленный ему срок - три года. Как ты отнесся к этому достаточно печальному для движения событию?

Жаль, конечно. Что ж я ещё могу сказать? Также как и жаль мне, тех пацанов-скинхэдов, которые тоже оказались и ещё окажутся за решёткой...

В своё время для того, чтобы освободить Hendrik'a Moebus'a (AB-SURD), в Германии было организовано движение «Free Hendrik Moebus». Было ли организовано в России что-либо подобное?

Честно говоря, не слышал. А поможет это самое движение? Все эти сподвижки могут «помочь» человеку, разве что морально, если он узнает, что там на воле его поддерживают. Единственным вариантом было бы сразу отвалить бабла «кому нужно». Больше вариантов нет.

Сравнивая идеи, взгляды и мнения видных на NSBM-сцене людей, можно отметить, что единой чёткой идеи в их рядах до сих пор не появилось. Как ты считаешь?

Здесь дело в том, что большинство музыкантов (видных и не видных) сцены имеют о национал-социализме очень и очень смутные представления. Это нечто сродни тем музыкальным «долбословам», которые знают только имена богов. Откуда ж взяться единой идейной линии, если никакой Идеи нет, как таковой? Вот подумай, на какую аудиторию рассчитано творчество основной массы таких групп? По большей части на маргинальных подростков, которые в силу своего юного возраста неспособны понять всех аспектов НС, как политического течения, имеющим совершенно никакого представ-

ления о Истории. Да им это и не нужно. И нужна ли им Идея?

К примеру, не так давно выпустившая дебютный альбом екатеринбургская формация ХАРЗА. Их идеологию можно вкратце охарактеризовать как "Восславление достойных". И пока DER STÜRMER, M8Л8ТХ и другие используют в своей музыке сэмплы речей Гитлера, ХАРЗА поёт об освободительной войне русского народа. В то же время, живя сегодняшним днём, группа отмечает объективную действительность происходящего - тот производ, который чинят в России лица в основном приезжие. Как ты относишься к подобным взглядам, считаешь ли их заблуждением или чем-нибудь вроде этого?

Плохо отношусь. О освободительной войне русского народа спеты километры плёнки и без них. И спето к слову, местами так, как группе ХАРЗА и не снилось. Эта, группа, позиционирующая себя, как NSBM (Когда я об этом узнал, я двумя руками отрывал челюсть от пола) (Справедливости ради, думаю, следует написать о том, что сама ХАРЗА не называют себя NSBM. В формулировке моего вопроса также не было сказано, что ХАРЗА - NSBM - прим. S_G), является примером самой настоящей политкорректности. Неко-



торые песни их альбома «Восточный Фронт» можно запросто крутить по израильскому радио. Жиды будут подпевать – «Трещит по швам оборона страны...» И до группы M8-Л8ТН, к слову ХАРЗЕ, как фонарю до сол-

нца...

Как ты считаешь, почему NSBM получил развитие не только в Европе, но и в Америках, например в Латинской - EVIL, NASCHTKULT из Бразилии и тому подобные группы?

Ну почему бы ему и не получить развития в Латинской Америке? Латиносы, хоть и тёмные, но соседство с ниггерами их очень беспокоит. И их нетерпимость носит, скажем так, больше не национальный, а расовый характер. Кстати, как ты наверняка знаешь, в некоторых странах где много диких обезьян, например в Аргентине, всегда хорошо относились к Третьему Рейху... Ха! Там даже слушают HOLDAAR!))) Чему я был немало удивлён...

С оптимизмом ли ты смотришь в будущее? Что будет в конце борьбы, когда будет достигнута желанная Победа?

А в конце, будет Новый Рассвет!

Твои последние слова в этом интервью?

Слава Руси!

© S.G.

ARMOUR GET DAWN

www.agdprod.cjb.net

agdprod@hotmail.com

NEW!



agd018 **ХАРЗА**
"Конуса яросль"



NEW!



agd020 **ХАРЗА**
"Восточный фронт"



agd019 **СМЫТА**
"Смыта крови"



agd014 **WELTKRIEG**
"Final Death"



agd017 **HOLDAAR**
"Противление"



ArmourGetDawn productions

<http://agdprod.cjb.net>





ПОГОСТ являются одной из самых старых формаций, играющих на Урале black metal. Вдобавок, именно они впервые для южноуральского блэка выпустили свой альбом "...Из Вечного Хаоса" официально, на лейбле. И не на каком-нибудь, а на ASSAULT Rec., в дивизионе которых легендарные MOR, OLD WAIDNS, HAVЬ и шедевральные дебюты уходящего 2008-го года - METI BHUVAN, SECT... Поделюсь последней, к сожалению, грустной новостью от банды - ПОГОСТ не будет участвовать в разогреве NARGAROTH в январе 2009-го года - из-за того, что барабанщик Apostol скоропостижно и неожиданно для всех отправился в армию. А чуть ниже вступления, я с гордостью представляю вам интервью с уральскими мизантропами...

Из информации о группе: «В проклятом 2003м году в группе произошли серьезные разногласия, усиленные стараниями усердных недоброжелателей» - расскажите об этих событиях? Почему с 2003-го года до 2005-го группа по сути не подавала признаков жизни?

Сармат: (усмехаясь) Пьяные были...
(Всеобщий смех)

Аскольд: Недоброжелатели и горе-злословы действительно были, и рот у них порой не закрывался, а не играли, потому что сейшнов в то время нормальных не было, то, что было, называлось, к примеру «Сбор Металлолома», и выступать туда звали не только метал-команды, но и всякий индастриал и альтер-порожняк. Были проблемы и с репетиционной базой, нас оттуда частенько выгоняли, потому что мы там пили и устраивали дебоши. Но это нормально для нас, просто было скучно иногда.

ПОГОСТ существует уже почти семь лет. Как вы считаете, чего вы добились за это время?

Аскольд: Ну, мы ответим не без пафоса, но все же... Мы считаем себя самой лучшей группой в нашем регионе, ну и, бл#...

Сармат: (перебивая) Вопрос-то не в этом...

Аскольд: Я понимаю. Ну, в общем, мы самая ох#енная банда. То есть это факт, что мы самая ох#енная.... Ну, мы записали и выпустили альбом, хотя многие другие группы с Южного Урала, которые играют всякий хэви и прочую более коммерческую музыку, не смогли добиться этого...

Команда позиционирует себя как антихристианскую или как открыто сатанинскую?



Аскольд: Команда позиционирует себя как «Против-нах#й-всех». Мы за уничтожение всего человечества. Сатанисты, антихристиане... это самоограничение, завязанное на религии, а нам плевать на религию

Были ли у вас какие-либо проблемы из-за мировоззрения группы? Запрещали ли выступления?

Сармат: Да, было такое. В типографии, в которую выпускающий нас лейбл Assault (The Howl) сдал в печать наш альбом, чуть не сожгли (или сожгли?) первоначальный вариант буклета диска. В связи с этим, первоначальная дата выхода альбома была сорвана.

Как часто вы выступаете и как далеко от Урала успели уехать?

Сармат: Выступали в Миассе, выступали в Екатеринбурге, больше по области. В Златоусте еще выступали, но чаще всего концерты все же в Челябинске.

Аскольд: Но не так часто, как хотелось бы...

Сармат: ...что сейчас осложнено различными обстоятельствами.

Что вы можете сказать о двух других командах со Сплита «In Nomine Satan»?

Аскольд: BEYOND YE GRAVE, конечно, кореша и собутыльники, но BYBLIS мне немного больше вкатил.

На иностранных ресурсах, где выкладывают музыку, частенько мелькают ссылки на скачивание «In Nomine Satan».

Как вы к этому относитесь – продвижение ваших идей или интернациональное пиратство, люди скачают mp3 и не купят сплит, хотя возможность есть?

Сармат: Творчество не ради денег, я так считаю...

Аскольд: Те, кому надо, те купят. Если мне нравится банда, то не имеет значения, сколько денег я потрачу на диск, лишь бы он был



у меня в коллекции.

Существует ли на ваш взгляд идеальная религия и какой она должна быть?

Сармат: Нет

Аскольд: Все религии это тупость, как я уже говорил, это ограничение человеческих возможностей и потенциала.

А идеальное общество?

Аскольд: Идеальное общество – на кладбище. Там все единодушны.

Каковы, по вашему мнению, главные проблемы современного общества и каковы пути их решения?

Сармат: Дело в тупости народа. Вылечить это невозможно

Аскольд: Да
(всеобщий смех)

Но вернемся же снова к музыке. Существуют ли у вас какие-либо сайд-проекты помимо ПОГОСТА?

Сармат: Да, существует, но не стоит освещать его в данном интервью.

Аскольд: Если и есть, то мы там под другими именами

Аскольд, ты, помнится, говорил о втором альбоме группы ПОГОСТ чуть ли не как о депрессивном блэке. Каким все-таки будет 2й альбом?

Аскольд: Вторым альбомом будет, так сказать с налётом депрессии, но это всё тот же злой

old-school black metal.

Сроки его выхода?

Аскольд: Со сроками выхода, пока не ясно, они как известно всегда склонны отодвигаться, думаю середина 2009 года, по крайней мере весь материал для альбома уже написан. Кроме этого будут некоторые "сюрпризы" и до конца этого года, максимум до начала следующего.

Какую Black Metal сцену на текущий момент вы считаете самой сильной?

Аскольд: Самая сильная, бесспорно - норвежская! DARKTHRONE, до сих пор не сдулись, те банды, которые с ними начинали в тот период, немного свернули с курса, но оказали огромное влияние на мировую БМ сцену, в своё время.

Вопрос более приватного плана: когда у вас появятся свои дети, будете ли вы отдавать их в обычные детские сады и школы, в которых преподают люди, взгляды которых кардинально различаются с вашими?

Сармат: Пока жив, детей не будет.

Ваше отношение к наркотикам?

Сармат: Одобряю.

Аскольд: Наркотики, алкоголь, секс и black metal – это наша жизнь.

С кем бы вы мечтали разделить сцену?



ну?

Сармат: С Виа Грой. А потом я бы постель с ними поделил. (смеется)

Аскольд: Если бы только выступали DARKTHRONE... Я когда-то мечтал с ВАРХХОРН, моя мечта осуществилась. Бл#дь, с кем я меч-

тал – все уже распались.

ПОГОСТ в своих выступлениях не использует никаких элементов шоу, которыми, к примеру, в начале 90-х прославились МАУНЕМ. И не хотите?

Сармат: Выступления это, в конце концов, не цирк. Шоу отвлекает внимание слушателей от музыки. Мы также не используем корпспэинт, потому что сейчас корпспэинт используют все кто угодно, даже всякие мудаки, которые играют вовсе не блэк метал. Мы – олд-скул и единственное, что у нас есть – это пулеметные ленты и гвозди.

Ну что ж, ваши финальные слова, пожелания, благодарности, проклятья?

Аскольд: Мы за уничтожение 99,9% человечества...

Сармат: (заканчивает цитатой из пресс-релиза) «Слава всем, кто идет вместе с нами!»

© S.G.





Эта формация из Омска является настоящим воплощением ненависти, intolerance и непримиримости сатанинского black metal. И хотя ее релизы крайне труднодоступны для приобретения и ознакомления, истинные ценители black metal знают, какие эмоции и какую энергию несет в себе их музыка. Думаю, к INFERIUS TORMENT вступление можно было пропустить как таковое. Читайте сами интервью с Inferior'ом. И умрите все...



Hail, Inferior! Как дела в стане INFERIUS TORMENT?

За#бись.

Оправились от гига в Челябинске, в упряжке с PSEUDOGOD, BEYOND YE GRAVE, ПОГОСТ...? Каковы впечатления от этого выступления?

Не на чем акцентировать внимание. Упряжка. Расскажи о дискографии команды? В интернете, если я не ошибаюсь, доступно для скачивания лишь одно ваше демо: War Against Christianity. Каким путем можно услышать остальные релизы, на каком лейбле и когда они издавались?

Prey from burning church (EP) 2003 - Unholy BM Records (RUS).

War Against christianity (demo) 2005 - Battle Hymn Records (USA).

You God Liar - не издан.

Вопрос, который я задаю не только вам, потому что предчувствую кардинально противоположную точку зрения в ответе на него: Есть мнение, что black metal, зародившийся как жанр антихристианской \ сатанинской музыки, все же не должен отходить от этого своеобразного канона, т.е. любой pagan black, depressive black, nsbm и т.п. блэком уже не

является. Твое мнение на этот счет?

Отвешений нет.

И, каково, в таком случае, твое отношение к проектам, играющим не "true black"?

Никакого отношения.

Расскажи об особенностях живых выступлений INFERIUS TORMENT. Используете ли какую-либо атрибутику и пр.?

Без особенностей. Исходя из представших возможностей... Целей...

Были ли у вас проблемы с законом по этому поводу?

С божьим.

Христианство считается религией слабых людей. Не значит ли это, что борьба против христианства - это борьба с соперником слабее тебя?

С внутренней овцой, шаблонами... Осознание начала.

Какое последнее действие со стороны РПЦ возмутило тебя сильнее всего?

Православный экзорцизм, таинство сводится к "таинству" массовому. Отцам дают чин отчитки на изгнание. критор, чтец... дослужат. засвидетельствовать "дар" данный всевышним. иронизируя... зная чьим именем гнать, отвергать требник Петра могилы, переданные практики действительно святого старца. Избрав дружное дрочество на архиерейские писанины "ведающих" высокодуховных, с золотым кадилом. дохуя кто берёт на себя ношу действительно тяжелее креста. сейчас это модно... быть как иисус, носить колготки.

Вообще, в повседневной жизни, ты конфликтный человек?

...

Как ты отреагировал на события 11 сентября 2001 года? Твоё отношение к терроризму к целом?

Без особых эмоций. никакого отношения.

Твоё отношение к ариософским доктринам Ю. Эвола, М. Сerrано, С. Деви?

Никакого отношения к доктринам.

Твое отношение к радикальной смене ориентиров у практически всех легендарных норвежцев: DARKTHRONE, SARPATHIAN FOREST, IMMORTAL, SATYRICON, MAYHEM?

С позиции... уровень - музыканты. Индивидуально зависит от восприятия тёмного... музыкального аспекта black'a, идеологического. Форма жизненных позиций как отношение к "песне", создание гимна. Коммерции не касаюсь, зависит от целей.

Возможно ли возрождение того Black metal, каким он был изначально?

я не знаю каким он был изначально.

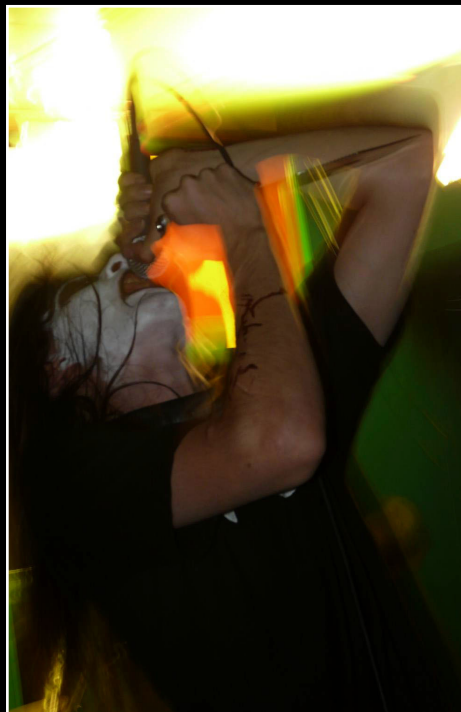
Расскажи о своём видении Сатанизма, Мизантропии, Black metal...?

Начало в христианстве, набожности... Несомненно проявилось осознание внутреннего отрицания. Неприязнь послужила толчком - найти... Начальная форма переросла в обретение Покровителя. Отречение от светлых постулат православия, христианского бога, Христа, духа святого от них исходящего... Места своего среди рая. Отречение важная ступень без преодоления которой невозможно оставаться на выбранном пути. заявить о себе Тьме, принять сердцем... посвятить себя служению принципам, пропуская Его силу, помощников через себя, чувствуя границы собственных страстей. Взаимодействие с Тёмным началом. Искренность - важный момент



подобных начинаний. доминация Тёмной стороны над мыслями, определяется степенью одержимости, через постепенное приобщение к Тёмному искусству... ступень Колдовства. истин множество, суть Тьмы одна, Тьма многолика, в различных ипостасях своих несёт Мудрость не зависимо от культа. Пантеон обширен, места Силы есть... Заслужить покровительства - поцелуй стыда. Культ Козла - деяния для Дьявола... Человеконенавистничество... одно из граней одержимости. Слепо ненавидеть - не знать себя, ненавидеть, ведая часть помыслов Его, понимая истоки собственной ненависти, её суть, чувствуя внутренний обман изначального "я"... Осознав эту ложь, продолжается путь, для меня. одержимость диктует... восприятие ближнего - связь. Сердца людей - поле для действий. **Чем для тебя является оккультизм, мистицизм, философия?**

Источниками знаний. Вдохновений. Мыслей.



Что можешь сказать о Магии Хаоса?

Не мой путь.

Чем вызвана ваша легендарная неприязнь к личности Варга Викернеса и BURZUM?

Без легенд - примесью языческих мыслей

в чёрнуху. клавишное дрочество. убийства Евронимуса не касаюсь... был воскресший, прославил бога... был посмертно указавший на black.

Представим себе, что black metal в России запрещают (как запретили, к примеру, в Малайзии). Твои действия в этом случае?

Ничего не изменится.

Как часто происходили смены состава в INFERIUS TORMENT? Не мешало ли это группе в каком-либо отношении, к примеру в отношении концертного графика?

Значимая перемена - драммер.

Бас - сессионник.

Какова цель концертов для радикально настроенной black metal группы?

повы#бываться.

INFERIUS TORMENT - это.... ?

...

Финальные слова всем тем, для кого существует INFERIUS TORMENT?

...



© S.G. & Hostis



Освещая в первом выпуске вебзина деятельность самых значимых коллективов родного для меня Южного Урала, нельзя обойти вниманием и NATIVE IN BLACK, противоречивую, но, без сомнения, талантливую группу во главе с её харизматичным фронтмэном Держимиром. Enjoy...

Native In Black

Ваш альбом "At the Mystic Gates of Eternal Winter" вышел в свет не так давно. Довольны ли вы результатом? Все ли получилось в процессе выпуска альбома так, как вы хотели?

Держимир: НЕТ! Мы, собственно, не-до-воль-ны нашим альбомом, потому что мы хотели записать более качественные и интересные вещи. Сейчас, по прошествии года уже, как мы его записали, мы оцениваем свои возможности тогда и сейчас. Сейчас у нас готово много нового материала, тогда же, при записи альбома, у нас были проблемы с финансами, с людьми, с записывающим составом - это были разные люди в разное время. В итоге, запись альбома затянулась. **Гитархангел:** Взяв в расчет все эти препятствия, думаю, понятно, почему мы не можем называть наш дебютный альбом адекватно отвечающим нашим желаниям.

Вы объявили о грядущей записи нового альбома. Какие у вас есть планы на этот счет?

Держимир: Мы планируем записать новый альбом совершенно в новом ключе. Он будет более злым, гораздо более техничным. Это станет новой эрой для NATIVE IN BLACK...

Гитархангел: ...новым звучанием NATIVE IN BLACK...

Держимир: ...новые сатанинские идеи в наших текстах, пафос и прочее. :-). Ну, а если серьезно - альбом действительно станет чем-то новым, чего еще не было на музыкальных просторах Южного Урала, тем, чего никто не ждал. Мы не хотим получить от продаж нового альбома каких-то огромных барышей, как мечтают многие группы, но, с другой стороны, не хотим и уходить в откровенный андеграунд. Мы хотим, чтобы наш продукт звучал как мы того хотим.

Вы обещали выпустить вашу демку малым тиражом после выхода альбома. Целесообразно ли сейчас это?

Гитархангел: Нет, мы думаем, что это нецелесообразно, и хотим уничтожить последние исходники нашей демки, взять, там, пару дисков со студии и сломать их, сжечь их и т.п., потому что никто не должен это слышать :-). И у всех, кто владеет этой записью хотя бы в mp3 - изъять.

Какие оценки вы получали на вышедший альбом?

Гитархангел: Среднестатистически?

Держимир: У меня было "два" по математике :-).

Больше положительных или больше отрицательных?

Держимир: Ну, конечно, больше положитель-

ных.

Ante-Krist: За дух и идеи - положительных, а за качество записи - отрицательных.

Стиль NATIVE IN BLACK критики на-



зывают Nordic Black, Melodic Black, встречалось мне даже определение Cold Black Metal. В чем причина самобытности творчества NATIVE IN BLACK?

Держимир: На самом деле, мы играем просто Black metal так, как понимаем его мы, потому что, когда black только развивался, все группы были непохожи друг на друга, а теперь, когда существует так много групп, которые копируют DARKTHRONE, BURZUM, MAYHEM - нас это подзае#ало уже... да, так

и напиши - подзае#ало. В общем, мы играем блэк так, как видим его мы - это отражение нашего внутреннего мира, наша лирика - отражение того, как мы видим мир ре-

альный. Мы же не выбиваемся кардинально из этого жанра. Мы показываем, что и в блэке можно добиться оригинальности, а не однотипных бж-бж-бж. Подставляя различную лирику. Не думаю, в общем, что нужно нас как-то по-особому называть, хотя можно было бы что-нибудь вроде Native in Black Metal, но, согласись, что это была бы уже откровенная х#йня. Из-а каких-то особенностей выводить новый жанр. Музыка должна быть охарактеризована при прослушивании.

У меня возник новый вопрос: подвержены ли участники группы NATIVE IN BLACK семи смертным

грехам? :-)

Держимир: Каким?! Можно озвучить все?

Ante-Krist: В каком смысле "подвержены"? Они на нас были испытаны что ли? Или мы их "выполняем"?

Ну, чревоугодие, там, гнев...

Держимир: Мы не верим в грехи.

О'кей. Как вы считаете, вот этот вот, упомянутый, "Nordic Black" - обособившийся стиль музыки, или же нет? К примеру, этим же ярлыком часто наделяют TSJUDER...

Держимир: Ну, на самом деле да, многие и IMMORTAL называют Nordic Black'ом. Но все равно, это все условности.

Отзыв на NATIVE IN BLACK: "Их музыка лишена первородной злобы black'a". Ваши комментарии?

Держимир: Да это х#йня вообще полная! Злоба это не безумные запилы, которые дыж-дыж-дыж и упоминались выше, а сам характер... И текстов, и, так сказать, построения мелодии. Не думаю, что наши песни можно назвать добренькими. :-)

До образования NATIVE IN BLACK конкретно ты и ты (тут я фамильярно тыкаю пальцем в Держимира и Гитархангела, хе-хе - прим. S_G) играли в трэш-группе. Повлиял ли этот период вашей жизни на творчество NATIVE IN BLACK?

Гитархангел: Несомненно, этот период повлиял, так как, как раз-таки, это было наше становление. Как я считаю, и не только я, каждый музыкант в своей жизни должен обязательно позаниматься какой-нибудь х#йней.

Держимир: И в нашей жизни этот период выпал как раз-таки на период нашей "игры в трэш-группе". Собственно, мы не откладываем этот проект, а мечтаем его когда-нибудь



возродить, чтобы показать всем, как надо играть thrash.

А вообще, как вы познакомились?

Держимир: Дело в том, что у нас у всех были общие друзья, собственно, через них мы и познакомились.

В вашей лирике встречается социальная тематика. Какие социальные аспекты вы упоминаете?

Держимир: Основные пороки общества. Раз-

гильдайство, наркомания и все такое... То, до чего дожило общество за свою историю. Живя в современном обществе, нам, к сожалению, приходится контактировать с этими всеми мразями. Это не может не откладывать влияния на наше мировоззрение, и, собственно, мы это выражаем через музыку.

А правда, что у каждого еврея есть хвостик?

Держимир: Мы не будем отвечать на этот компрометирующий вопрос!!!!

Держимир, думаю, мало для кого секрет, что ты занимаешься исторической реконструкцией. Творчество NATIVE IN BLACK также тесно связано с природой. Можешь ли рассказать о каких-нибудь конкретных местах на Урале?

Держимир: Замечательное место - Тургояк, на котором я провел все это лето и вдохновлялся, так сказать, по самое не хочу.

Ante-Krist: Место-то замечательное, только загрязняется всякими, кхм.. людьми.

Уральский рубеж (музыкальный фестиваль, проводимый на Тургояке - прим. S_G), неоднократно посещенный мной - это ужас.

Держимир: А мы и воду из реки пили, и в горы ходили, и вообще...

Гитархангел: Я бы побоялся оттуда пить воду, честное слово

Держимир: Там чистая вода.

Ante-Krist: Там рядом пластиковые бутылки плавают.

Покинете ли вы родную страну, если переселение будет сулить вам большие возможности для жизни и

творчества? Как бы все сразу подумали про KAUAN, но лично я их не пытаюсь обвинить, просто ваше отношение?

Держимир: Нет, НЕТ и еще раз НЕТ!!! (хохочет)

Ну и финальные слова читателям?

Держимир: Native In Black желают всем читателям зина поскорее сдохнуть, как представителям современного гнилого человеческого общества. А если несколько серьезней - то заниматься своим делом и жить по-совести. Есть тенденция, что в блэк метал-движухе часто собираются люди, которые любят поп#здеть и погреть цепями, как обезьяны в гетто, по сути. Х#йни, малолетства и показушничества хватает сполна. Многие просто не понимают, что с таким жизненным отношением - они еще хапнут говна по жизни. Если человек гоняется за каждым редким релизом, пишет в сети под у#бищиски-мрачными никами на каждом втором форуме, корчит из себя мрачного типа, мусоля свои засаленные волосы и, не менее, засаленную... кхм... - то, значит, что с ним что-то не так. Ребята, это не настоящая злоба. Она живет далеко не в компьютерах и даже не в музыке. Она - вокруг. :) А тем, кто это понимает - большое наше уважение. Мы рады, что не все еще сгнило.

© S.G.





Доброго дня, Властелин Зла! :-)

Привет, Легион! Привет всем читателям! Смотрю, ты сегодня с хорошей силой духа. Отлично! Давай, неси и открывай пиво. И после мы начнем наше интервью. Начнем, собственно, со всем привычного шаблона: информации о твоей группе, стиль, ее история, и собственно с чего все начиналось. Я думаю, нашим читателям будет интересно услышать информацию о вас как группе. Расскажи вкратце обо всем этом.

Идея создать группу пришла в начале осени, 2003-го, как, почему и чья идея была, уже не помню, начали играть, искать инструмент четвером, было очень сложно с финансами. Все четверо мы одноклассники, у каждого своя была на то время идеология. Но идей, планов и желаний было много, сходились в одном – это помню точно, это и подстрекало на продвижение. Первоначально назывались МОНОЛИТ, первоначально играли что-то типа харда, трэша. Первый и единственный, раз выступили на городском, молодежном фестивале с этим названием и стилем. После того перешли на более мощное звучание, т.к. подкопили деньги на инструмент, примеси, аппарат. Было и изменено название (постольку, поскольку на территории СНГ «Монолитов» десятки), ушел из группы басист, мне пришлось начать осваивать бас-гитару. Начали троим играть дез-блэк. Первый раз выступили с новым стилем, названием и составом в одном из клубов города, с этого и началось



Здравствуйте, бойцы за силы темного металлического звука, ударной ярости и злейшей мощи!

С вами я, Legion и банда украинских true-войск PARANOMIA, что всегда стоит рядом, заклиная убивать, сражаясь до конца.

Группа, что заслужила свое место в первых рядах отечественного андеграунда. Группа, что достойна уважения и высокой оценки поклонника истинного black metal. Ну-с... собственно, как Вы уже поняли, именно о них сегодня и пойдет речь ниже. Итак, передо мною сидит Александр, фронтмен проекта, и дальше мы уже будем говорить лично с ним.

активное топтание украинской тяжелой сцены.

Летом 2005-го начали искать барабанщика, нашли, начали его обучать и обучаться сами. Старый драммер перешел на гитару, музыка стала ярче, выбросили элементы деза, оставили в своей музыке только блэк! С этим составом довольно таки долго играли, но в одно время ушел 2-й гитарист, и снова играть начали троём, IMMORTAL, блин. :-))) Но по-позже, нашелся басист (он ушел из одной известной дезовой банды в нашем городе) и я стал только вокалить. Полгода назад ушел и драммер. Сейчас у нас сессионный барабанщик, наш старый друг.

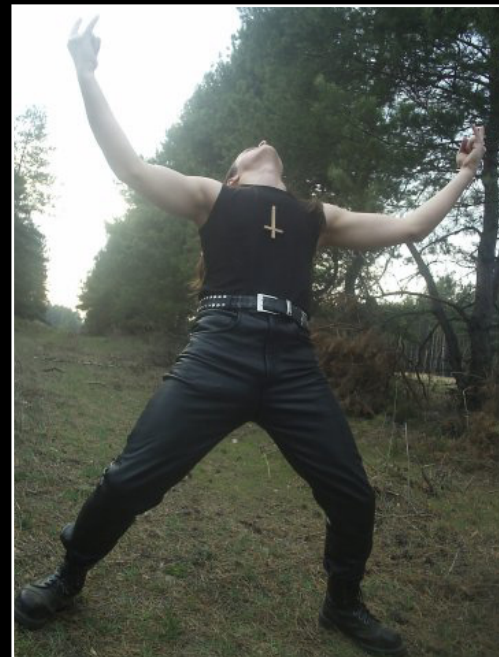
Да, довольно четко описал. А что скажешь о новом названии группы? Почему именно PARANOMIA? Что оно означает, что за собою несет?



Название искали долго, хотелось иметь какое-то «свое», единственное, название. Юзали кучу литературы, словарей, интернет. Было много вариантов. Остановились на PARANOMIA. Т.к. в первую очередь такого названия нигде в инете я не встретил, и смысл в слове есть. Идеальный вариант. «Paranomia» - в переводе «иной закон», или же в разговорном английском что-то мистическое, паранормальное.

Какова идеология Вашей группы? Что вы хотите донести музыкой до человека? Может, расскажешь, о чем Ваши текста? Заодно, кстати, кто пишет их Вам?

Блин, не люблю такого рода вопросы. Это как в церкви, проповедники, донести слово, идею, это они накачкой мозгов занимаются... ничего мы не несем. Мы даем людям кайф,



и сами взамен его получаем. Это взаимобмен эмоциями, своего рода эйфорическое состояние. Выходишь на сцену, чувствуешь себя царем, даешь людям то, что они хотят - оторваться, получить кайф... полчаса мяса, чтоб потом человек, отряхнувшись, и сказал себе – «мля, как же ах*енно!!!» Ну а вообще то мне это сложно выразить, это надо чувствовать. Ну, как ты объяснишь человеку, что такое свет, если он родился слепым. Кто был на сцене, и испытывал это, тот меня уже давно понимал.

В чем-то ты прав, спорить не стану. По одной простой причине – я всегда во всем вижу, минимум, нескольких путей мысли. Давай, рассказывай, что же твориться с текстами там у Вас.

Ооо (улыбаясь), с текстами сложно. Не люблю тексты без смысла, но таланта такие писать у нас нет. Тексты ишу, ишу те, которые мне нравятся, у ребят, благо талантов на земле хватает. Ну а как мы все атеисты, и яро это приветствуем, тексты в большинстве о социуме, подавленном или отравленном религией, войной.. в общем, конфликты и религиозная критика, критика религии грубая! Ха-ха.. Ха (смеется)

Ну что же, мы теперь имеем понятие о Вашей группе. Теперь хотелось бы отойти от вас и узнать мнение о таких мега-коммерционных группах как CRADLE OF FILTH, DIMMU BORGIR и так далее. Я думаю, ты мысль мою уловил.

Крейдлы – да это ж «гламур», как сейчас модно говорить. Это только метальный гламур, гламур терпеть не могу. Никогда их не слушал, да и вообще, металл, который вышел



Даже и не знаю, как правильно подумать и потом все это высказать. (задумчиво). Наверное, все намного просто, кто-то несет идею, свое слово, а кто-то косит деньги. Есть же группы, которые играют «тру», я считаю «тру» - это не ветвь стиля, а как раз вот твой вопрос. Т.е. коммерция - это не «тру», а идеологи

— «тру». У каждого свое. Для полного понимания, моего ответа, достаточно назвать такие группы, как MARDUK, GORGOROTH, DARK FUNERAL, ну и противоположно названные тобой CRADLE OF FILTH, DIMMU BORGIR, BENEMOTH...

Хе-хе.. Справился! Давай, открывай еще по одной. Так вот.. Как я знаю, ты уже выступал не на одном фестивале и знаком не по наслышке и чьим-то рассказам с black сценой России и Украины. К чему я виду, как ты думаешь, что же все-таки не хватает нынешней black сцене?

В нашей стране, нет достойного слушателя, слабо сейчас приходится блэку, да и как всем старым стилям, наравне с современными молодежными субкультурами. Но это нормально, нормальный природный процесс, это всегда дает стимул и подстегивает быть сильным, старое движение-то живет еще. Ну, а что касается мировой сцены, не знаю. Не стоял еще на такой. Скоро узнаю! (загадочно улыбаясь) А чего это ты так улыбнулся?

Значит, что-то знаю, но молчу. Позже узнаешь. Хе-хе

Отлично. Я думаю, на сегодня уже хватит. Но мы еще обязательно встретимся в журнале с вашей группой. Я просто уверен. Давай, Александр, твое слово на дорожку нашим читателям.

Не хочется ничего говорить.

Давай! Гордо! Всем!

Главное - держать голову гордо, взор прямо и холодно, оставаться при своем мнении! Слушайте хорошую музыку и читайте литературу. Самопросвищайтесь, дабы быть выше! Спасибо Всем!

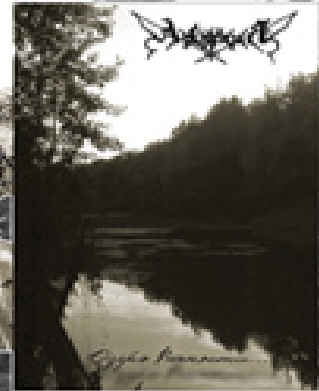
Это тебе спасибо! (пожимая руку) Еще обязательно свидимся. С тебя билет на фест.

Всегда рад. Заходи!

© Сергей "Legion" Хлопченко

RIGORISM NAROD

presents:



Lugburz Sleed (Ukr)

60 minutes of Cold Depressive

Black Metal from

Ukrainian Horde Lugburz Sleed

Асклепия (Rus)

36 Minutes of Pure

Atmospheric/Depressive Black Metal

from Russian horde Asklepia

Limited To 100 Copies

Info/Orders:

CD-R Comes In DVD Box Case Format

Band Contact:

tototo.rigorism-narod.ru

Lugburz Sleed: tototo.lugburzsleed.org.ua

Slayer_88@mail.ru

Asklepia: tototo.asklepiaband.narod.ru



Вряд ли подобная толерантность по отношению к начинающим группам продлится и в следующих выпусках Apocalyps'Zine, но, тем не менее, здесь и сейчас я имею честь представить вам BURIAL MIST - one-man band из России, которому, в принципе, судьба может уготовать роль последователя LYCANTROPY'S SPELL. Rest In Chaos, Sarmak, Hail, Coffin Spirit! :-)

Давай поговорим о твоей группе. Каковы были основные причины её основания? Сколько лет уже существует проект BURIAL MIST?

BURIAL MIST существует довольно недолго – всего год. Сначала мы основали с моим одноклассником группу KIRCHENTOD, она и сейчас существует, но из-за постоянной смены состава не имеет никаких записей и почти ничего не достигла. Есть накопленный материал, но мы пока что не можем его реализовать. В группе не было особой сплоченности, как говорится, каждый тянул одеяло на себя. Это тоже самое если, например, несколько художников будут рисовать на одном холсте картину, понимаешь? А если ещё, например, один из художников – импрессионист, другой – модернист и т.д.? Понимаешь, к чему я клоню? Вот я и решил основать BURIAL MIST.

Почему ты решил играть именно Black Metal?

Потому что эта музыка несёт в себе величайшую ненависть... Боль... Страдания... Уныние и многие другие чувства, которые лучше чем через музыку просто не передать... Black Metal это меч в глотку всей лжи иудеохристианского общества...

BURIAL MIST имеет на своем сче-

ту уже два демо. Расскажи вкратце о них и об истории их записи.

Первое демо не имело названия и содержало всего 3 песни в которые входила песня, не попавшая в демо альбом группы KIRCHENTOD, только с немного изменённым названием. Всё, кроме барабанных партий, было записано у меня дома. Второе демо – Insomnia было записано также дома, кроме барабанов, которые я писал у друга в гараже. У меня был такой период, когда я не спал ночами в силу некоторых обстоятельств, смотрел на чёрное небо, размышлял. Так и появилось это демо.

Когда слушатель сможет ознакомиться с полноформатным материалом и есть ли у тебя уже какие-

либо конкретные планы относительно этого?

Да. Есть. Я сейчас подготавливаю материал для полноформатного альбома и рассчитываю записать его в местной студии в Ростове-на-Дону. Надеюсь, что альбом будет готов в начале осени. Время покажет.

BURIAL MIST будет оставаться one-man band проектом, или возможен сессионный, либо же постоянный состав?

Пока что это one-man band. Возможно, я приглашу сессионного барабанщика на запись, потому что, к сожалению, я не так хорошо играю на ударных как хотелось бы или музыкантов для выступления. Хотя пока я над этим не думал. Насчёт постоянных участников... Хм... Я думаю, их не появится. **Принимаешь ли ты участие в каких-либо сайд-проектах? В каких?**



Я уже говорил о группе KIRCHENTOD, поэтому повторяться не стану.

Где ты черпаешь вдохновение для создания музыки и текстов BURIAL MIST? Что ты хочешь донести до слушателя своим творчеством?

Оно приходит само. Из глубины сознания, что-ли. Когда я один в местах, где много деревьев и нет никого, ночью, или когда начинает темнеть или рассветать. Когда я наедине с собой. Вот, наверное, из этого всего. Свои эмоции, мысли, чувства... Но, наверное, каждый увидит разные вещи в моей музыке: кто-то поймёт меня, кто-то увидит лишь сомнительные звуки плохого качества. Это всё индивидуально. Ведь у каждого разумного человека своё мнение насчёт каких-то вещей.

Имеешь ли ты какие-либо связи с местными и не только, ВМ-группами?

Да я знаю некоторые группы, которые играют Black Metal в России.

Твоя самая большая мечта - личная, либо музыкальная?

TOTAL DEATH!!! Хе-хе.



© S.G.



И хотя их музыка полна злобы, напора и безумия, знание английского языка у этих смертельных амигос, к сожалению, подкачало. Полагаю, мне следовало брать это интервью, используя видеосвязь - так мы могли бы дополнять нашу речь жестами, хотя, вполне возможно, что не совсем приличными. Но это всё х#йня. Встречайте перуанцев, которые ненавидят вас, ваших соседей и ваших домашних животных. Ну, правда, если вы - поклонник их музыки, то варианты о вашем помиловании еще возможны. :-)

Привет, маньяки, давайте представимся друг другу? Меня зовут Yagoslav, я живу в России и я алкоголик. :-)
Ну привет, парень. Видимо, ты и правда маньяк, ха-ха.

Представьте группу читателям? Мы о вас ничего не знаем, на сайте все по-испански. :D

ANAL VOMIT существует с 1992-го года, и все это время мы вели непримиримую войну безо всяких передышек - только секс, бухло и хаотический метал, день за днём!

А чё у вас название такое мерзкое? ;)

Имя группы - это название одного порнушного фильма, такого же грязного как и мы. Это плевок в лицо позеров, нежных мальчиков, пытающихся играть музыку мужчин.

Расскажи о нынешнем составе группы?

Possessor - бас и алкогольное дыхание.

Noizer - всеразрушающая гитара.

Destructor - барабаны и наркота.

Nihil Soldier - мерзкая гитара.

Как бы ты описал жанр музыки, в котором вы играете? Что все же превалирует в вашей музыке - death metal или black metal?

Death, grind, thrash, black... настоящая старая школа метала!!!

Самая лучшая ваша песня будет с лирикой на английском или испанском языке?

Уффф, хороших песен - много, моя любимая - Chapel of Ghouls от MORBID ANGEL. (Чувак попросту не понял вопроса - прим. S.G.)

Ты согласен, что испаноязычные песни и группы, к сожалению, зачастую не могут сорвать той же популярности, что и англоязычные?

Для нас нормой являются все же песни с лирикой на злом испанском, нам с ним проще. И на староанглийском есть. А про остальные



банды, кто там с какими песнями и какой популярностью - честно говоря, попросту не знаю.

Как может испаноязычная банда достичь популярности в неиспанских странах?

Да хер его знает, как нам это удастся, может быть, дьявол говорит нашими языками и поддерживает нашу музыку? В любом случае, удачи нам.

Оттарабань-ка на память дискографию ANAL VOMIT?

"Pregnacy masturbator" Demo 1993

"Welcome to the slow putrefaction" Demo 1995

"Into the eternal..." Demo 1997

"Sudamerica brutal" Demo 1998

"From peruvian hell" EP 2002

"Demoniac flagellations" F/L 2004

"Depravation" F/L 2007.

Какие алкогольные напитки вы предпочитаете?

Различные марки вин и пива, а также Cartavio, Pisco Peruano. Ron Pomalca и т.п.

Что для вас означает понятие "alcoholocausto"?

Наша жизнь!

Ну и как часто вы проводите алкоголокусты?

Ммм... каждый день?

Твой любимый фильм или сериал?

Первая часть "Зловещих Мертвецов".

Давай, может, о чем-нибудь серьезном поговорим? Какие, на твой взгляд, самые серьезные проблемы в Латинской Америке?
Правительство, по-

лиция и так далее...

Как там у вас дела с метал-сценой в Перу? С кем контактируете?

GOAT SEMEN, MORTEM, HADEZ, BESTIAL POSSESSION, BELZEC, SARAM!

Есть планы посетить Европу или Россию?

Да, маньяки, возможно, в следующем году! Промоутеры, будьте на связи!

Выбери из двух вариантов один или



предложи свой:

Любовь или "тупо секс"? СЕКККСССС!!

Религия или богохульство? Второе
Сегодняшние дни или старые времена? Для нас все дни одинаковы. Разрушение!!!

Большие города или маленькие?

Большие, которые населяют только металхэды, хаха!

Ох#нный был разговор! Я не прощаюсь, еще поговорим как-нибудь.

Окей, увидимся в аду! В Перуанском аду!



Группа MGLAMRAK была основана в 2001 году силами Smerch'a, Zerber'a и Meger'ы, хотя первая попытка создания появилась в 1999 году у Zerber'a, Decay'я и Smerch'a. Сменив множество названий и составов, группа стала проектом одного человека - Smerch'a. С 2004 года, и по сей день, группа называется MGLAMRAK. Хотя группа до сих пор, что тут скрывать, находится в глубоком андеграунде, но, несмотря на это, эти ребята и девушка успели разделить сцену с монстрами вроде DARZAMAT, SINFUL, SUIDAKRA, ROSSOMANAAR и многими другими. На связи Smerch..

Для группы, существующей с 2001-го года, дискография, к сожалению, находится в плачевном состоянии. Две двухпесенные демки и невыпущенный "best of" за все годы. Когда вы, наконец, планируете заняться им вплотную?

Вплотную мы им уже не будем заниматься потому, что переключились на новый материал. Так, по ходу дела может найдётся какой-нибудь лейбл, который возьмётся издать этот старенький альбомчик.

Значок для выпуска диска уже подобрали?

Что касается нового творения, так искать будем только после записи его. А "2001-2007..." как-нибудь пристроим.

Некий "застойный период" в жизни группы был связан, полагаю, с бесконечными сменами состава?

И не только. Ещё была проблема с репетиционными базами, отсутствием инструментов, нехватка кадров и т.д. и т.п. Город ведь маленький! Население 38 тыс. человек.

Да, вы тут не так давно искали гитаристКУ. Нашли? И зачем вам гитарист именно женского пола, а? :-)

Нет, не нашли. Мне кажется, что это было бы не совсем обычно. Своеобразная изюминка, но таких девушек по-

ка не видно : (

А драммер ваш когда из армии вернется?

А он и не уходил. :) По крайней мере пока об армии нет разговора.

Сам ты как относишься к армии? Понимаю, конечно, что это тема как минимум для диспута, но все же, вкратце..

Я не служил. Меня здоровье подвело. :) Одно радует, что теперь из твоей жизни теряется хотя бы год а не два! Армия должна быть профессиональной - это моё мнение.

MGLAMRAK базируется в исконно русском городе Угличе. Тень невинно убиенного царевича Дмитрия как-

группа THE DECAY. Метал-сцена в городе выглядит очень скудно. : (Даже до сих пор нет подходящей площадки для выступлений. Из-за этого мы теряем возможность приглашать



команды из других городов. Но думаю мы решим эту проблему в ближайшем будущем. **Помнится мне, вам предлагали принять участие в музыкальном сопровождении какого-то мода для S.T.A.L.K.E.R. - чем все это закончилось?**

"Работа над модом идёт полным ходом. Вопрос о муз. сопровождении отложен на

неопределённый срок". (слова одного из разработчиков). Это очень трудоёмкий процесс. Помимо технических вопросов ребятам приходится решать ещё и юридические стороны этого дела. Думаю всё ещё впереди и мы обязательно внесём свой вклад в "Великую отечественную игру".

Как бы ты хотел завершить это интервью? Финальные твои слова?

Спасибо тебе, что ты дал нам возможность немного рассказать о себе. И очень хочу обратиться к тем, кому нравится наше творчество. Простите нас пожалуйста, что мы так долго не можем вылезти на проф-сцену :) Обещаем обязательно исправить это! И ждите нового материала. Всем спасибо. Smerch.

то влияет на ваше творчество? :-)

Неее, мы далеки от этой темы.

А если более серьезно: влияет ли что-нибудь вообще?

Каждый день в твоей голове откладывается по крупинке позитива, негатива и других эмоций. Потом это всё побуждает тебя написать музыку или текст. Во всяком случае у меня всё так и происходит.

Вы называете себя "Industrial Death \ Black metal". Чего на твой собственный взгляд, больше в вашей музыке - дэта или блэка?

Сейчас больше дэта. А раньше было наоборот. Считаю, что основой в тяжёлой музыке является всё-таки death.

Есть ли в Угличе метал-группы, помимо вас? Вообще, насколько там развита андеграунд-тусовка?

Есть ещё одна функционирующая емосоре



© S.G.

SHAMAN

Можно написать саундтрек к кинофильму, к мультику, к компьютерной игре... Но, послушав SHAMAN, вы узнаете, что можно создать и саундтрек к ночному кошмару. Нойз-кудесник SHAMAN, затрагивая самые темные стороны человеческого сознания, преобразует весь ужас его глубин в музыку. Знакомьтесь!

Привет! Спасибо что нашел время ответить на несколько вопросов. Я полагаю, первое что мы хотим знать - это твое настоящее имя/фамилию (если не секрет), твой возраст и где ты живешь?

Мне 24 года и я живу на острове Ванкувер, Британская Колумбия (Канада).

Понятно, значит секрет. :) Каковы были твои успехи в школе? Ты был трудным подростком или тихоней, и кто были твои кумиры на музыкальном Олимпе?

Я был довольно тихим и скромным ребенком и слушал дохера BLACK SABBATH!

Да черт подери! Всемогуший BLACK



SABBATH! Скажи, а у тебя есть какое-нибудь специальное музыкальное образование?

Нет его у меня, я самоучка!

В каком году ты основал свой проект SHAMAN и почему выбрал такое название?

Проект был создан в 2006 году. SHAMAN как название был(о) выбран(о) реально для того, чтобы дать почувствовать слушателям что то, что они слушают - в некоторой степени носит какой-то колдовской оттенок. Так же это название должно было намекнуть слушателям, что проект создан только одним человеком.

Где ты черпаешь вдохновение?

Вдохновение приходит из многих источников. Я не думаю, что смогу перечислить их все, т.к. их реально много. Но особо выделить смогу пожалуй мифы, историю, антропологию, темноту, зло, местные уголки в моем городе, рок, искусство и рисование, природа и фильмы ужасов...

Сколько полноформатных альбомов ты записал на настоящий момент? Назови свою полную дискографию.

Альбом "Summoning the Will o' the Wisp", альбом "Rituals in the Rainforest", еще был, если так можно выразиться, "потерянный" альбом, который назывался "Rain Maker".

У тебя есть какие-нибудь сторонние проекты, ты играешь в каких-нибудь других группах?

Да, это такие группы как T.W.M., NORTHERN WIND и некоторые другие

Скажи, какие у тебя хобби и интересы по жизни, если таковые имеются?

Ну, я думаю что музыка - это одно из моих самых главных хобби в жизни. Я постоянно что-то записываю и создаю, то для одного проекта, то для другого. Я думаю, что если я прервусь на какой-то момент, то стану еще более сумасшедшим! (смеется)

Я также стараюсь оставаться (психически вменяемым). Наслаждаюсь радио, историей, антропологией, теоретической физикой, сюрреализмом и многими другими вещами!

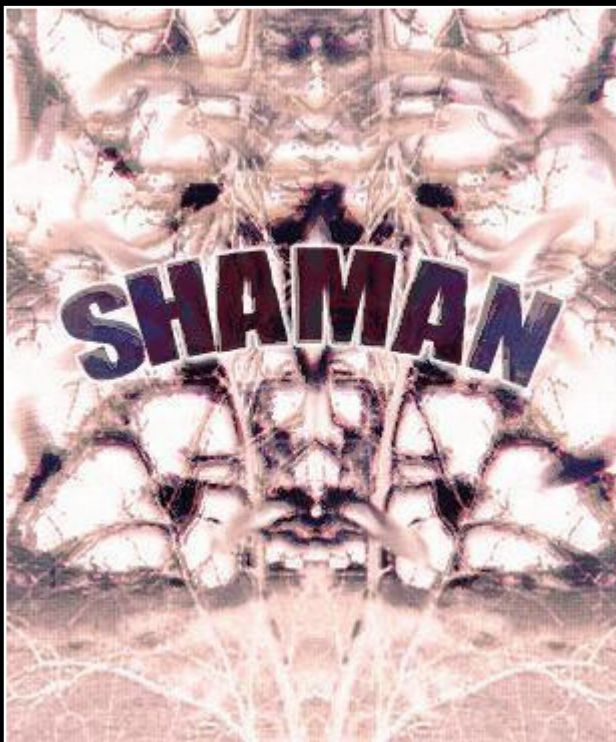
Ты когда-нибудь играл живые концерты?

Нет, выступлений живьем пока не было. У меня есть желание сделать это, но возможность пока не представилась.

Слушай, а много тебе времени нужно,

чтобы что-то придумать и записать? Вот, к примеру, мой друг Майк Дункан (BLACK MAYONNAISE) как-то сказал мне, что обычно ему с трудом удается поддерживать на должном уровне мотивацию к творчеству, потому что он работает в одиночестве. Поэтому свои шедевры он создает медленно. Как насчет тебя?

Я согласен, что требуется достаточно времени для создания чего-то нового. В принципе, у меня уходят месяцы для создания новых альбомов SHAMAN. Все альбомы содержат много слоев звука, вокалы, различные звуковые эффекты и т.д. и требуют кропотливой и долгой работы. Я стараюсь соблюдать баланс в сочетании drone, atmosphere и звуковых эффектов, чтобы создать уникальное звуковое окружение, которое удерживает внимание слушателя. **Ты где-нибудь работаешь, помимо записи своих зло-**



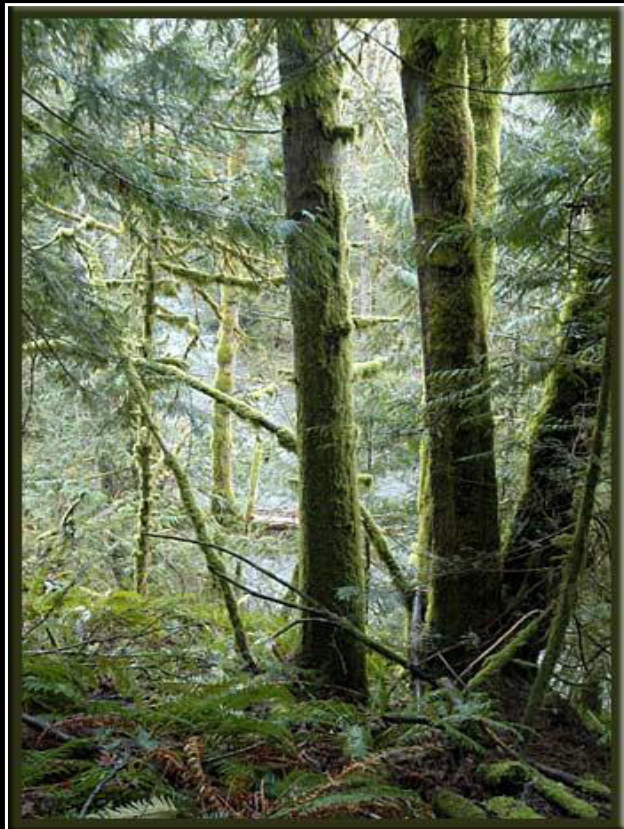
вещих сочинений?

Я работаю в университете в своем городе в качестве ассистента по исследованиям. Еще работаю волонтером на радиостанции кампуса, а также тружусь еще в одном месте помимо всего прочего.

Известен ли проект SHAMAN в твоём городе и много ли у тебя поклонников? Или ты обитаешь глубоко в анде-

граунде и сторонисься всякого рода известности?

SHAMAN очень мало известен в моем городе, да и за его пределами, в принципе, тоже. Я действительно ценю тех немногих поклонников что у меня есть. И я знаю, есть те из них, кто будет благодарен за это интервью. **Как ты считаешь, к какому стилю относится твое творчество? И кто, по твоему мнению, лидеры в этом**





направлении?

Саунд SHAMAN разнообразен, но преимущественно это drone. Я отношу альбом "Summoning..." к noise/drone, альбом "Rituals..." безусловно тоже имеет noise/drone элементы, но также рассчитан на восприятие как саундтрек к фильму ужасов. Следующий альбом будет еще более явно звучать как drone / саундтрек к фильму ужасов. Я постараюсь нарисовать картину фильма ужасов в голове слушателя.

Бл#, круто! Я уже напуган, ха-ха! Вот тебе другой вопрос - как ты относишься к иным музыкальным течениям? Ты их любишь / ненавидишь или тупо игнорируешь?

Безусловно, я уважаю такие направления как noise и drone. Но, думаю, я могу назвать себя и фанатом метала! Я люблю большинство направлений этого стиля. А, вообще, я отчаянный сторонник андерграунда.

Скажи, а у тебя есть желание поработать совместно с какой-либо группой, и если да то с какой? Может

быть, выпустить сплит или что-то в этом роде..

В принципе, я готов к сотрудничеству. Да, были разговоры об издании сплитов, но пока эти идеи не воплотились в жизнь. Думаю, что больше всего мне хотелось бы "засветиться" на сплите с BLACK MAYONNAISE. Ну а так, я преимущественно работаю один.

Да черт подери, это был бы потрясающий сплит - половина Шамана, половина Черного Майонеза! Я очень люблю Black Mayo. Слушай, а где ты создаешь все свои произведения? Может быть, у тебя есть

собственная студия, или ты ее арендуешь? Или же работаешь дома на собственном оборудовании?

Я создаю все произведения SHAMAN в нескольких местах. Запись почти всех вокальных партий происходит в студии, затем я работаю дома на синтезаторе. Там же накладываю различные звуковые эффекты, слои, редактирую весь материал и т.д.

Я слушал твой альбом "Rituals in the Rainforest". Это совершенно потрясающая пластинка! И, по-моему мнению, реально опасная для психики неподготовленного слушателя. Может быть ты рекомендуешь слушать ее в каком-то особом настроении, или альбом не имеет какой-либо "особой" концепции и это просто "устрашающее музыкальное полотно для темной медитации"?

Это довольно интересная точка зрения. Лично для меня послушать альбом "Rituals..." хорошо, когда ты хочешь просто что-нибудь послушать, но ты устал от всего прочего. Я думаю, ты понимаешь, что я имею в виду. Например, иногда мне хочется что-нибудь послушать, чтобы просто был какой-то "звуковой фон", но чтобы это была не моя привычная музыка. "Rituals..." создает обстановку, в которой мне легко, создает какую-то иную обстановку, чем привычное окружение. Это не та музыка, которую я слушаю каждый день, но я чувствую что это неотъемлемая часть моих музыкальных привычек. Я думаю, что если человек слушал бы SHAMAN весь день, каждый день, его мозги вытекли бы через его нос.

А-ха-ха, ты прав, мужик! Я чувствовал что-то подобное, когда рецензировал

"Rituals in the Rainforest", и я проигрывал альбом снова и снова, чтобы уловить сущность. Я помню, я был готов слюнуть своим собственным мозгом. Ладно, наше интервью потихоньку подходит к концу, так что скажи как у тебя обстоят дела сейчас? Ты подписал контракт с каким-нибудь лейблом и как насчет нового альбома SHAMAN?

Был тут разговор с одним лейблом, но пока мы ни о чем конкретном не договорились. А вообще, я никогда не напрашиваюсь, чтобы меня кто-то издавал, но если от лейблов будут поступать предложения, я, конечно, буду рад рассмотреть их. Новый альбом закончен наполовину. Предварительное название - "The Curse of the Wendigo".

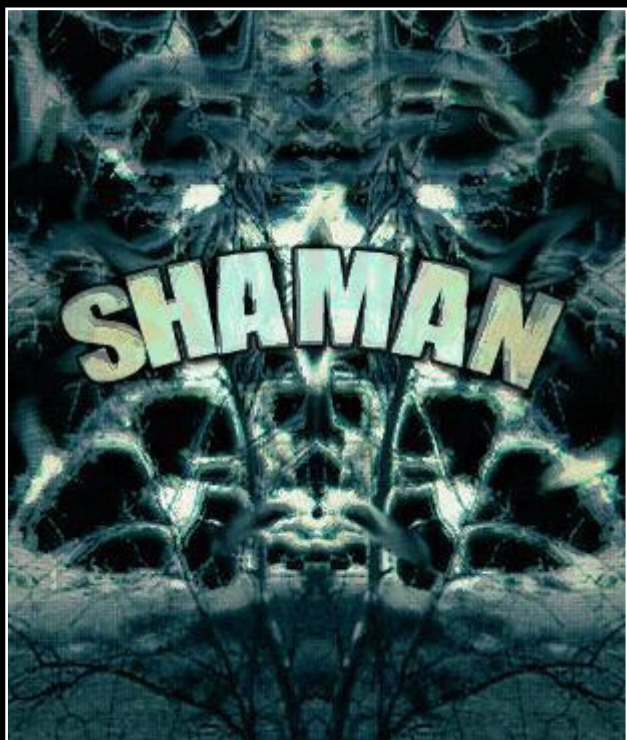
Скажи, могут ли русские фрики надеяться что ты однажды посетишь Россию и сыграешь концерт?

Я бы очень хотел съездить в Россию, надеюсь, однажды это случится. Когда? Не могу сказать точно. Скорее всего, когда наступит новый ледниковый период, и я смогу просто пешком перейти Берингов пролив и оказаться в России! (смеется)

А-ха-ха-ха, ну, в общем, я делаю вывод что мы можем по крайней мере надеяться. Мы искренне желаем тебе удачи в творчестве, побольше крутых альбомов таких как "Rituals..."! Скажешь что-нибудь напоследок?

Большое спасибо за интервью и за проявленный интерес к проекту SHAMAN!

© IN_DiRT



Полтора шага в Будущее

Всё меньше соседей по планете Земля верят в наше светлое и счастливое завтра. Человеческие особи рано или поздно приходят к мысли, что в перспективе нас ожидает либо post-apocalypse, либо cyberpunk. Пока одни воплощают грядущее в фильмах и книгах, другие уже живут в мире завтрашнего дня. Не забывая активно «клубиться».

Киберготика – это клубная субкультура. Мозаичный слепок вечеринки, со всеми характерными: таблетками, эйфорией, мимолетной любовью и возвращением засветло домой. По-хорошему, их стоило бы сжечь, чтобы дети не брали пример. Киберготика образовалась в начале 90-х годов под влиянием субкультур риветхедов и рейверов.

Один из ключевых основ культуры – поджанр научной фантастики «киберпанк». Примеры книг можно привести следующие: Виктор Молан - Cybernetic Samurai, Норман Спинрад - Little Heroes, Ким Ньюман - The Night Mayor, К. У. Джеттер – Noir.

А также наиболее яркие примеры



nel), синти-поп (Colony 5, Melotron, De/Vision, Covenant).

Киберготов считают странными, сумасшедшими и необычными. По киберготу сразу видно, что это – творческий человек, потому что для создания его образа нужна богатая фантазия и нестандартные взгляды на красоту. Их внешность способна поразить воображение каждого человека, и описать ее практически невозможно.

Латексная одежда, короткие стрижки и волосы, выкрашенные в яркие «кислотные» цвета – позаимствованное у рейвкультуры. Сварочные очки, респираторы, подвески со знаком биологической опасности, ультра-высокие платформы: излюбленные киберготами и предметы хай-тека:

киберпанка в кинематографе: Бегущий по лезвию, Нирвана, Джонни Мнемоник, Газонокосильщик, Отель “Новая роза”, Трон, Экзистенция. Из музыки кибергот-тусовка тяготеет к клубной электронной: пост-индастриал (Reaper, Der Blutharsch, Hocico, Katscan, Terrofact, Unter Null, NON, Punto Omega, SITD, Scary Bitches), транс (Tiesto, Armin van Buuren, Paul van Dyk, Robert Miles, Above & Beyond, Darren Tate, Ferry Corsten, Johan Gielen, ATB), техно (Miss Kittin, Vitalic, Pan Sonic, Мэтью Джонсон, Дэниэл Бэлл, Хуан Аткинс, Basic Chan-

обвивающие руки и ноги провода, пластиковые ремни и даже волосы, микросхемы, чипы и штрих-коды. Это далеко не полный перечень их атрибутики. Они с легкостью применяют плоды расцвета хай-тека и ядерной промышленности.



Будущее порой нам кажется не только чрезвычайно неутешительным. Гиперболизированная, порой доведенная до абсурда картина похожа на забавную футурологическую сказку. И эта милая шалость повергает в детский восторг. Для полноты картины рядом с тусовкой киберготов не хватает диктора в твидовом пиджаке, произносящего невозможное «...кажется это начало конца нашей цивилизации. А теперь к другим новостям.»

© Marion (Статья)
© dissolved (Фотографии)

Разбиваясь о Небо...

Вот уже 9 месяцев прошло с того момента, как в московской больнице скончался Виктор Куковеров – бывший басист и вокалист тульской группы FORGIVE-ME-NOT. Виктор играл в группе с самого её основания в 1996-м году и до распада в 2007-м. По словам очевидцев, Виктора ударило в висок зеркалом головного вагона поезда метрополитена. Травма оказалась смертельной. Несколько дней пролежав в коме, Виктор умер.

Все началось, как было уже сказано, в далёком 1996-м, хотя для некоторых участников группы и раньше. Как вспоминает барабанщик FORGIVE-ME-NOT Андрей Andy Суханов: (воздержимся от приставок «экс-») «В 1995-м мы с Михаилом Гузом в то время играли модный и актуальный тогда дэт-метал в составе группы SIEGED MIND (Осаждённый Разум). Не скажу, что мы добились каких-то высот, но в то время, я думаю, группа могла считаться лучшей в Туле в тяжёлой музыке». А вот, что вспоминает Михаил Карасёв: «Итак, в 93-м году я собрал группу, которая называлась TEMPLE OF PAIN. Пытался я тогда играть что-то вроде SEPTIC FLESH и раннего PARADISE LOST. Примерно тогда я и познакомился с Игорем Татынским, который немало сделал для молодого коллектива». Также Михаил пишет: «В 95-м группа переименовалась в TEMPLER», «Ребята были против исключения из состава группы Демона, говорили, мол, мы друзья, так нельзя, а я говорил, что это не должно превращаться в дружбу и т.д. и т.п.!!! Так Игорь привел мне нового барабанщика. Его звали (!) Витя...»

Совершенно неожиданная деталь, не так ли? Виктор Куковеров должен был стать барабанщиком в death/doom metal группе. Но судьба в целом и Михаил Карасёв в частности, распорядились иначе: Виктору были отданы вокал и бас-гитара, а за барабаны сел приведенный Виктором Андрей Малахов. Так в дневнике Михаила появляется следующая запись: «23.10.1995. Вчера состоялась первая репетиция в обновленном составе. Довольно символично, что вчера первый раз шел снег. Раз 6 сыграли «It's on me». Да, теперь состав TEMPLER такой: Карасёв Михаил – Гитара, Куковеров

Виктор – бас/вокал, Малахов Андрей – Барабаны». Во все этом же дневнике через какое-то время появилась другая запись: «К новому 1996-му году состав TEMPLER таков: Суханов Андрей – Барабаны, Капцов Роман – Гитара, Куковеров Виктор – бас/вокал, Карасёв Михаил – Гитара. Не сей состав возлагаются тонны надежд».

Летом 1996-го «однотруппники» и их общие друзья пили пиво в парке и решили придумать новое название для команды. «Может быть, Forget-Me-Not, по-английски – незабудка?» – предложил Виктор. «А, может, лучше Forgive-Me-Not?» – возразил Игорь Татынский. – «Игра слов, непереводаемая, и звучит круто». Название понравилось всем. Через какое-то время была найдена первая настоящая репетиционная база, и первую репетицию группы, проведенную 25 августа 1996 года, можно с уверенностью назвать днём рождения группы FORGIVE-ME-NOT.

В течении года группой была подготовлена дебютная программа и в период с августа по октябрь 1997 года FORGIVE-ME-NOT записывают альбом «Tearfall», который в начале 1998 года вышел на кассетах на фирме MAGIK ART Entertainment. Сразу после записи альбома в составе группы появляются Михаил Гуз (гитара) и Елена Горбунова (клавишные). Летом 1998 года FORGIVE-ME-NOT подписывают контракт с российским лейблом METAL AGEN Records, который переиздает «Tearfall» в формате CD/MC.

Разумеется, все задумки о death metal были отброшены в сторону, Михаил Карасёв и Со стали играть куда более мелодичную и мягкую музыку, в чем слушатель смог убедиться, прослушав «Tearfall». По мнению журналиста издания Dark City, Анджели К.: «Возможно, именно такой неожиданный для российских рокеров выбор формата – мелодичность и грусть – стал путеводной звездой в период всеобщей депрессии в 1998-м. Людям не хотелось ни праздников, ни боевых маршей под гитарный визг. Хотелось просто сесть и пожалеть себя. На той волне прокатился «October Rust» от TYPE O'NEGATIVE и пессимистичная АГАТА КРИСТИ, и в той же лодке устремились в сторону берегов славы FORGIVE-ME-NOT».

В течении первой половины 1998 года группа работает над новой программой, которая была реализована в виде второго альбома «Spacapple», вышедшем на METAL AGEN REC. сперва в кассетном формате, а затем и на компакт-дисках. В июле 2000 года музыканты вновь отправляются в студию, где начинают работу над третьим полноформатным альбомом. Впрочем, в этот раз, работа шла тяжелее и медленнее, материал, который можно услышать на макси-сингле «Swallow Songs» и полноформатном «Perfect Innocence», был полностью готов лишь в 2001-м году, выпущен же и того позднее.

**R.I.P. Виктор Куковеров
18.02.1977 – 27.03.2008**

Осенью 2003 года выходит мини-альбом «Behind», который включал в себя как совершенно новые, так и неизданные ранее песни.

Но, возможно, и правда, эти трудности лишь подхлестнули самолюбие и творческий заряд группы. В 2003-м году FORGIVE-ME-NOT вновь оказались в студии, а в 2004-м году вышел поистине шедевральный альбом «Heavenside». Но, сразу же после релиза, группа фактически разбегается в разные стороны, встречаясь друг с другом лишь на концертах.

Далее судьба наносит группе серьезный удар – основатель группы, Михаил Карасёв, покидает группу. Заменой ему становится гитаристка Алёна Гиндина, которая в качестве сессионного музыканта отыграла с группой несколько концертов, а затем становится полноправной участницей группы. Следующий широкий замысел группы – альбом на двух языках, английском и русском. «Suicide Сервис» был выпущен в 2006-м году, на лейбле IROND, с которым группа успела подписать контракт, в 2007-м же году выходит его англоязычная версия – «Suicide Service». В группе опять происходит рокировка с составом, проходят концерты в поддержку нового альбома, FORGIVE-ME-NOT выступают как в России, так и за рубежом, и... неожиданно для всех своих поклонников, распадаются.

А через какое-то время, весной 2008-го года, произошло непоправимое.

Соболезнования участникам FORGIVE-ME-NOT выражали и выражают поклонники группы и друзья по сцене. На отпевание и похороны Виктора собрались сочувствующие из разных городов. На прощальном концерте в Туле, на родине ушедшего музыканта, выступили DARK PRINCESS, FATAL AIM, ИНДИГО, INFECTED DESIRE и другие. И до сих пор страничка музыканта на сайте популярнейшей социальной сети пестрит записями: «R.I.P., Виктор», «Прощай, Витя!», «Виктор, я тебя никогда не забуду!» И хотя без голоса Виктора невозможно представить музыку FORGIVE-ME-NOT, и теперь поклонники потеряли любую надежду на возрождение этой группы, хотя не сможет увидеть свет запланированный совместный проект Михаила Карасёва, Виктора Куковерова и Ольги Романовой (экс-DARK PRINCESS), не стоит отчаиваться. Виктор навсегда останется в сердцах тех, кому он был дорог, а одной из его любимых цитат была следующая:

«- Значит, никакой смерти нет.

-Почему?»

- Да потому, что ниточки исчезают, но шарик-то остается!»

© S_G

Выражаю благодарность Михаилу Карасёву, Андрею Суханову, авторам истории группы на оф.сайте и Анджели К.



Borgoroth

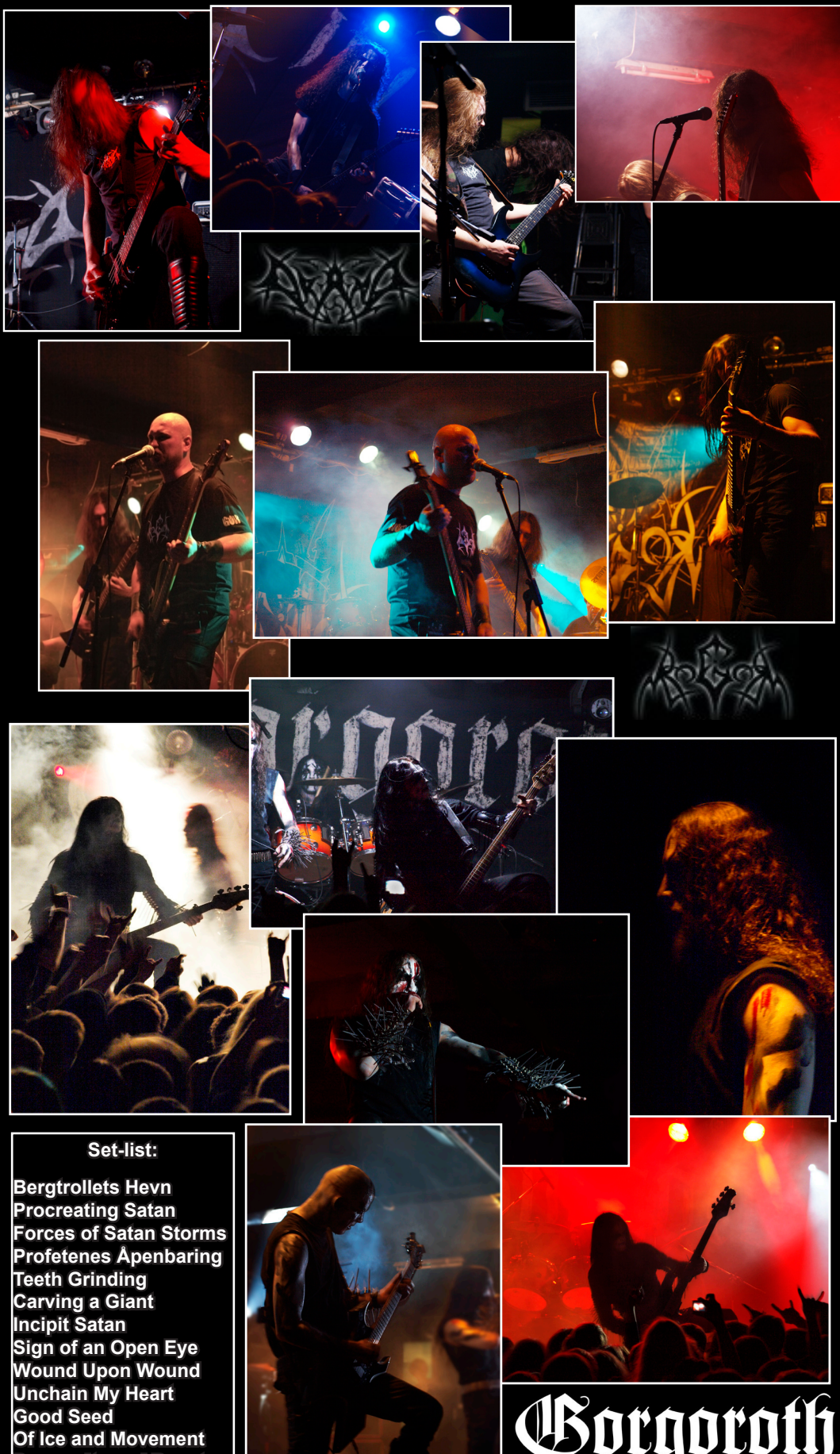
20 числа 10 месяца 2008 мы ждали конца света. Ну, или хотя бы кровавой оргии местного масштаба. Город ждал. Станция Петроградская на время превратилась в пристанище людей в черном. К 6 вечера перед входом в клуб уже собралась нехилая толпа людей, распивавших пиво и разогревавших глотки перед предстоящим концертом. Шутка ли, в Петербург в рамках тура 2008 приехали GORGOROTH!

Из проезжавшей машины мимо входа в клуб, раздался оклик: “Вы на норвежцев?” Никто не ответил, да, и не нужно было.

Концерт начинался в 19, первыми выступали RAROG, группа из Минска, играли они неплохо, однако, было очевидно, что слушать пришли не их. Зал был почти пуст. Вот они отыграли, и на сцене появились они... Нет, не GORGOROTH, а питерские DRAMA. Прекрасный звук, новый материал, исполненный музыкантами, откровенно радовали. Зал постепенно разогревался. Вот отыграли и DRAMA. Заветная минута была все ближе, но музыканты не спешили выходить в зал, несмотря на активное скандирование залом “GORGOROTH” и, далеко нелицеприятное, - «П#дики» (правда это или нет, выяснить так и не удалось). И вот погас свет, техник, отдувавшийся за всех музыкантов, ушел со сцены, и, вот оно, мгновение. Первыми вышли сессионные музыканты (гитара – Arve, гитара – Teloch, ударные - Mads Hardcore). Зазвучали первые аккорды Bergtrollets Hevn. И вот, появился, он, гроза многих женских сердец – гитарист King, а за ним вышел Gaahl. Зал взорвался! Они начали. Надо сказать, что народу в зале было не “много”, нет, зал был забит, настолько, что слэмиться было нереально даже самым заядлым любителям «башнетраса». Правда, надо заметить, что, то ли их звукорежиссер до конца не разобрался, в русской аппаратуре, то ли еще что, но понять некоторые песни было весьма трудно.

Не было ни кровавого шоу, ни оргий, ни всего того что от них ожидали. Зато они привезли с собой эмоции, напор и мощь норвежского BM. Не было ни секунды, чтобы музыканты статично замирали, постоянно находясь в движении, и играя с такой отдачей, они почти с первых аккордов завели зал. Отыграли все, ни больше, ни меньше. Включился свет, и музыканты ушли. Зал тщетно скандировал «Еще!». Норвежцы так и не вышли. Постояв у сцены, где-то с полчаса, люди начали покидать клуб, подгоняемые охраной, так и не дождавшись выхода Гаала или Кинга. Выйдя из душного клуба почти самыми последними, чуть разочарованные, мы были приятно удивлены - тихо и мирно у дверей стояли сессионные музыканты, потягивавшие русское пиво (Телок заявил, что русское пиво ему нравится, правда потом отшучивался, что плохо себя чувствовал и у него температура). Музыканты охотно общались, шутили и раздавали автографы, тем немногим, кто остался. Все ждали выхода Гаала. Как и положено звезде, он вышел из клуба, осаждаемый поклонниками, и, как положено звезде, так и не ответил ни на один вопрос, сразу прошествовав в автобус, в который уже погружали муз. инструменты. Музыканты погрузились в автобус, Телок на прощание помахал рукой, и автобус двинулся дальше в путь. Они поехали дальше в тур, в Финляндию, мы же направились к метро

© Kashfayr
(Репортаж и фотографии)



Set-list:

Bergtrollets Hevn
Procreating Satan
Forces of Satan Storms
Profetenes Åpenbaring
Teeth Grinding
Carving a Giant
Incipit Satan
Sign of an Open Eye
Wound Upon Wound
Unchain My Heart
Good Seed
Of Ice and Movement
Prosperity and Beauty

Borgoroth



AARDTMANN OP VUURTOPBERG
[1:5] (EP)
2008
SelfReleased

Голландский дуэт вновь идёт в атаку на наши умы - но на этот раз каким-то другим путем, нежели тем, что они успели протоптать в 2004-м. И эту атаку мозг выдерживает лучше, нежели 4 года назад - вместо серых пустынных и безжизненных ландшафтов музыка теперь рисует какие-то другие картины: басовые линии чрезмерно задраны вверх, амбиентная "подстилка" под басы - как заевшая пластинка - заунывное звучание, от которого едва ли можно остаться в трезвом уме. Это на первой композиции, 0000 0001. На второй (в двоичной системе счисления, соответственно, 0000 0010) композиции проект ударяется в несвойственный для себя dark ambient, без какого бы то ни было дрона. И третья композиция, 0000 0011 - опять же с их новооткопанной басовой техникой создания drone ambient и менее заунывной мелодией, такой же плачущей и меланхоличной, как на демке 2004-го года. Несомненный take it or leave it. Альбом хорошо бы подошел как фоновая музыка во время употребления психоделиков, хе-хе, разумеется, если бы они были легальны в нашей стране.

S_G 0000 0110 \ 0000 1010



АСКЛЕПИЯ
Озеро Вечности...
2008
Rigorism Prod.

Неожиданно сильный дебют группы из города Чебоксары. Очень зрелый и интересный атмосферный depressive black, с лирикой на русском языке. Идеализировать работу не получится даже при большом желании - хромает и запись, сделанная на домашней студии, и жидковатый звук гитар, и, порой, та самая лирика на русском языке, которую неплохо было бы обратить в плюс. Остальное же, впрочем, должно порадовать многих любителей данного жанра. Поэтому, не стоит морщить носы - на этом альбоме вы услышите нечто, схожее по жанровой принадлежности с I SHALT BECOME, COLDWORLD и RAVENTALE. А формат издания релизов лейбла Rigorism... Что ж, к этому нужно просто привыкнуть.

S_G 6,5 \ 10



AUTUMN TALES
In My Dead Garden
2008
Winter Solstice Prod.

Вниманию слушателя представляется "тёмная сторона души" Skilar'a Blackwings'a (HOLDAAR, S.B.P.). Отдаленные проблески (вернее, наоборот, затемнения) уже были видны и в творчестве HOLDAAR, например, чего стоит одна лишь композиция "Elizabeth Bathory". Однако, Skilar Blackwings решил создать отдельный проект, музыка которого была бы связана с подобной тематикой, и, на мой взгляд, поступил он абсолютно правильно.

Что ж, AUTUMN TALES - это оккультный dark ambient. Музыка обволакивает и погружает в себя, отдаленные и чуждые голоса завораживают слушателя. AUTUMN TALES понравился мне сразу потому, что (это моё личное мнение, конечно) в жанре dark ambient'a достаточно сложно написать что-то яркое и запоминающееся. Большинство дарк-амбиентных альбомов, попадавших мне прежде были не то, чтобы копиркой друг на друга - они просто были какими-то вялыми и безжизненными. То, что я испытал при прослушивании AUTUMN TALES, прежде дали мне лишь две группы - AGHAST и VELVET CACoon. Музыкально AUTUMN TALES не

похож ни на одно, ни на второе, небольшое сходство лишь в том, что от музыки AUTUMN TALES веет таким же холодом, как и от AGHAST, схожий момент с VELVET CACoon - отстраненные и пугающие вокальные партии (отсылаю вас к минутной дарк-амбиентной вставке по центру моей любимой композиции американцев - "Dieselflame Novapure 1892" - послушайте и поймете сами). Dark Ambient, конечно, был и будет музыкой далеко не для всех, но мне доставило большое удовольствие как прослушивание, так и рецензирование материала- AUTUMN TALES. Мои рекомендации фанатам жанра к приобретению.

S_G 8 \ 10



BURIAL MIST
Insomnia (Demo)
2008
SelfReleased

В случаях как с этим проектом, догадываешься, что зачастую творческий человек не может выбрать между двумя вариантами - записывать все инструменты самому, в ущерб музыке, или же найти музыкантов, в ущерб идее. Coffin Spirit выбрал первое. Данный релиз стоит оценивать с позиции именно деморелиза, на текущий момент человек продемонстрировал, как он понимает творчество BURZUM, LYCANTROPY'S SPELL и некоторых других команд, как умеет владеть гитарой, и не так хорошо - барабанами и вокалом. Вокал не слишком напоминает скриминг, поэтому я считаю, что такое звучание идет в однозначный ущерб музыке. Желаю проекту BURIAL MIST найти свое собственное лицо и вырваться из легиона подобных команд, которые создаются, максимум записывают демо или два, и распадаются. Пока же оцениваю объективно - невысокий балл, но однозначные надежды на будущее.

S_G 3,5 \ 10

COLD CRY
Eternal Pain (Demo)
2008
SelfReleased

Есть у меня такая маленькая слабость - иран-



ский блэк я собираю и слушаю не глядя. Я думал, мне предстоит услышать, что-либо, отдаленно напоминающее ARAS, NAZHAND или ранних EKOVE EFRITS, но... чёрт возьми, ЭТО - полная шизофрения!!! Собственно, это и не блэк ни разу. Музыки здесь практически нет. Барабаны упрямлены за ненадобностью, бас - тоже, Звук гитары (если это все-таки гитара) преобразован в чистейший белый шум, без попытки какой-либо его структуризации. Сверху положены всякие сэмплы и эффекты. А вокал. Чёрт возьми, наконец-то появился проект, рядом с которым покойный Марио Милетте из MALVERY нервно курит в сторонке! Вокал перца из COLD CRY не истеричен, нет. "Вокал" COLD CRY - это истощенные вопли, плач, стенания, завывания и крики. В целом, семь минут звуков этого коллектива (как-то даже пропало желание называть созданное COLD CRY музыкой) больше напоминают семь минут, проведенных в пыточной - совершенно чудовищное, большое и ненормальное творение. Под материал COLD CRY можно со спокойной душой уходить из жизни или же примерять смиренную рубашку. Честно говоря, я даже боюсь представить, что нас может ждать на полноформатном альбоме.

S_G ??? \ 10



CORPUS CHRISTII
Rising
2007
Nightmare Productions

Крайний полноформатник от португальских

мизантропов завершает трилогию, начатую ими на "Tormented Belief". Диск недаром назван "Возвышение", с каждым новым альбомом шквал ярости обрушиваемый на слушателя в сопровождении выделяющегося вокала Ноктурнуса, становится все сильнее и злобнее.

Пропитанный атмосферой ненависти, окутывающий плотным и сочным звучанием материал рекомендован к прослушиванию мизантропам всех мастей, на мой взгляд это один из топовых релизов Black Metal сцены 2007 года.

Eis 10 \ 10



DARKESTRAH
The Great Silk Road
2008
Paragon prod.

Свежее творение киргизов, ныне осевших в Германии, pagan/black metal каким он должен быть в моем представлении: размеренный блэк метал с вкраплениями аутентичных инструментов. Особо стоит отметить неподражаемый вокал Kriegtalith, сия особа придает коллективу особый шарм, редко встретишь даму с таким "ангельским" голосом) Альбом же производит целостное впечатление, звукорежиссеру отдельные респекты, при прослушивании на хорошей аппаратуре создается ощущение погружения, чувствуешь дуновение степного ветра, шум ковыля и тихий шелест пересыпающегося песка. Оформление так же радует: шикарный диджипак с буклетом, приятно подержать в руках. Серьезные претензии на звание лучшего альбома подходящего к концу года. Рекомендации к прослушиванию людям с open mind мировоззрением, упертые трушники боюсь найдут мало интересного здесь. И очень зря.

Eis 10 \ 10

DARKTHRONE
Dark Thrones and Black Flags
2008
Tyrant Syndicate / Peaceville rec.

Старый и злой DARKTHRONE, взявший курс в единственном правильном направлении на фоне всего сегодняшнего норвежского чёр-



но-металлического цирка, когда одни лезут в "звезды", а вторые стараются казаться злее других, но в итоге сдуваются и издают неприличные звуки или же нечленораздельное сверхтехническое рубливо. Ноктурно и Фериз кокнули глубже, т.е. прямо к корням, затронув thrash и punk как источники всей злой и тяжелой истинной музыки. На данном альбоме слышны отголоски как VENOM и VOIVOD, так и DISCHARGE с BLACK FLAG. Парни показывают себя как истинные металхэды и ортодоксы стиля. Даже на официальной страничке на MySpace, дабы не п#здели всякие "блэкари", стиль банды теперь заявлен как SPEED/HEAVY/BLACK/PUNK. Направление это было взято ещё на EP-шке "Too Old Too Cold" и на альбоме "The Cult Is Alive". Сейчас же музыка намного примитивней, но, при этом, не теряет адекватности и интереса. На этом альбоме и музыку и тексты сочиняли оба участника дуэта (о чём отдельно заявлено в буклете), а не как обычно: музыка - Ноктурно, слова - Фериз. На некоторых трэках Фериз поёт, что стало уже обычным для последних альбомов и не только своим "диктаторским" голосом, но ещё и глубоким "исенгардовским"-на треке "The Winds They Called the Dungeon Shaker". С обложки на нас опять смотрит Mr.Necro, как и на предыдущем релизе. Но, несмотря на все "перемены", легенда остаётся легендой, DARKTHRONE не стали шлаком, как, например, SATYRICON. Они всё ещё сардонически усмеваются над вами, при этом оставаясь королями, вечными на своём недосигаемом троне. P.S. на диске два видео, на них показано, как парни работают в студии и пьют пиво.

Askold

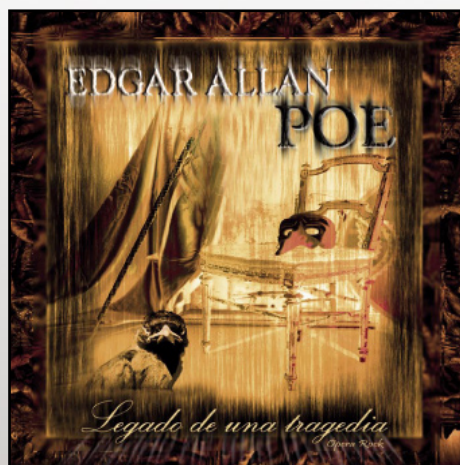
DEBAUCHERY
Continue To Kill
2008
AFM

Вам понравился предыдущий альбом немецких Дебоширов «Back In Blood»? Да? Тогда спешу вас обрадовать - можете смело послушать этот. Вода в заднице Томаса продержалась почти год и вылилась в виде данного брутального массива, который по всем параметрам очень даже неплох. Сразу после выхода я его не оценил, вернее, не оценил по дос-



тоинству – такое бывает. Может быть, я это сделал из-за дико наивной обложки (куда делись времена веселых докторов с огнем-тами?) или простежки названных треков. Но все это мелочи. Главное – внутри. Смысл скороспелого релиза Томаса заключается в виде попытки возвращения к звучанию «Torture Pit» (к примеру, оцените композицию «Apostle Of War») или «Kill Maim Burn» (пример – «Warfare»). Попытка эта, по моему мнению, – наполовину удалась. Что ж, при данной обстановке это можно посчитать за небольшой успех. Ну а если еще откинуть некоторые скучные и нудные моменты да внести больше жирненького и смачненького – дык, вообще, Возрождение! Данный альбомчик могу сравнить с покупными пельменями в магазине, которые осталось только сварить и съесть. Начинается альбом бодро. Заканчивается, впрочем, тоже нехило, неожиданно немного. Кавер на SLAYER порадовал, ровно как и откровенно хард-роковый боевик «Hard Rocking» – забой чистой воды! Вот такая выходит мини-рецензия. Слушайте, как говорится, на здоровье.

Flixxxer 7 / 10



EDGAR ALLAN POE
Legado De Una Tragedia
2008
DFX Records

Шедевральный альбом!!!

Идея “группы”, вернее, все же, проекта EDGAR ALLAN POE принадлежит Joaquin’у Padilla и Jacobo Garcia из испанской поп/рок группы IGUANA TANGO. Остальные му-

зыканты (всего их более 50) были приглашены из различных известных испанских коллективов, таких как STRAVAGANZZA, MÄGO DE OZ, SARATOGA, DARK MOOR, WARCRY и многих других. Голосом жены Эдгара Аллана По (а, как вы уже догадались, сей альбом – не что иное как метал-опера, посвященная великому писателю) поет не кто иная, как Patricia Tapia. :-). А вот отсутствие среди вокалистов Jose и Txus’a из MÄGO DE OZ лично меня заметно огорчило.

Метал-оперы обычно бывают или шедеврами, или не выпускаются вообще. Это – несомненный шедевр. Музыка на стыке heavy \ power \ sympho metal, ярчайшая концепция альбома, талантливые музыканты и исполнители ролей. Единственный серьезный минус для русского уха – лирика на испанском. Мне очень нравится испанский язык, но, к сожалению, я не понимаю его. :-). (А ведь кому-то еще и не нравится, как я, к примеру, терпеть не могу чистый вокал на французском. (Ну, кроме MYLENE FARMER, пожалуй) Для рынка Испании, Португалии и Латинской Америки, подозреваю, что релиз был более чем долгожданным. Для нас же – выборочно, но достоинств проекта это не умаляет. Однозначный шедевр и маст хэв!

S_G 10 \ 10



EPITIMIA
О ты, чье имя мрет на трепетных устах (demo)
2008
Self Mutilation Services

*“Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
где, может быть, родились вы,
Или блистали, мой читатель”*
А.С.Пушкин

Бывали ли вы в северной столице? Мне вот, к сожалению, не приходилось. И, я так понимаю, что неплохо бы уже исправить это досадное упущение. А подталкивает к этому решению меня демо питерской команды EPITIMIA. Особой информации в интернете, на первый взгляд, о команде нет. на второй же взгляд, понимаешь, что “первым взглядом” явно смотрел куда-то в сторону. :-). У группы есть и MySpace, и страничка ВКонтакте, му-

зыканты совершенно не прячутся от слушателей.

Впрочем, меня понесло уже однозначно не в ту степь. Что можно сказать о музыке? О музыке можно сказать то, что такого в России, на моей памяти еще не было. Тревожные и как будто бы дребезжащие гитарные звуки чередуются с синтезаторно-атмосферными зарисовками, размеренные соло – истощенными воплями и бластбитом. Начинается демока со мрачных звуков dark ambient, напоелам с нойзом, ближе ко второй минуте постепенно сменяется тоскливыми (это в хорошем смысле, я имею в виду, что музыка эмоции передает потрясающе) клавишами. Дальше уже идет блэк – атмосферик, меланхолик, депрессив – называйте как хотите.

Но в каждой бочке мёда, к сожалению, есть ложка дёгтя. Качество записи отнюдь не на высоте. И талант у ребят присутствует, и лирика красивая, все путём, вроде бы, но качество записи... Не убивает конечно напоевал, но впечатления от прослушивания все же портит. Но, подытоживая – очень хороший материал для демо-работы. С нетерпением жду полноформатного материала, надеюсь, что группа станет как минимум – вторым COLDWORLD’ом, а как максимум – единственной EPITIMIA.

P.S. Вот только какого черта вас на мексиканский лейбл занесло? Не могли ничего поближе найти?

S_G 7 \ 10



EPECB
...И Плоть Ангелов С Небес Наземь Пала
2008
Rigorism Prod.

Так же как книгу не судят по обложке, не стоит судить музыкальный проект по названию. Да, название не самое оригинальное, зато содержание... Итак, перед вами – яркий представитель российского андеграундного блэка. Можно было бы посчитать проект “несерьезным” или “очередным”, но... Есть одно очень важное “но”. Проект принадлежит Inferior’у из INFERIUS TORMENT, и люди осведомленные уже поняли, что их ожидает при прослушивании. Да: это скоростной блэк, с потрясающей в своей богохульности

фишкой: использовании реальных сэмплов (логичнее даже сказать “записей”) молитв в музыке. Изгонение беса из женщины в интро - заунывная молитва священника и крики боли той, кого он.. ммм.. спасает? Монотонная молитва на тему “спаси, господи” - параллельно рвущему в клочья материалу Inferior’a. Какая-то ущербная детская песенка про боженьку, беспардонно прерываемая музыкой Черного Искусства. Супер!

Разумеется, есть и минусы. Сказывается отсутствие настоящего ударника (порой, электронные барабаны звучат довольно похабно), качество звука - андеграундное, со всеми плюсами и минусами этого факта. Но за свои деньги (компакт, повторюсь, вышел на лейбле Rigorism Prod.) - это очень интересный релиз. Меня лично порадовали очень многие моменты на этом альбоме.

S_G 7 \ 10



EVIL / SATANIC WARMASTER
Southern - Carelian Black Metal Holocaust
(Split 7'')

2008
TANHU Recs

SATANIC WARMASTER уже не первый раз засветился на сплите с NSBM бандой, видимо, NSBMшники считают сочетающего в своём творчестве сатанизм/фашизм/европейский фольклор и прочий оккультизм))) господина Satanic Tyrant Werwolf aka Nazgul за своего. Ну что ж, им видней. Тем более таким ветеранам как EVIL из солнечной Бразилии. EVIL имеют в своём багаже невероятное количество демок/сплитов/EP-шек и прочего. Порадовало качество записи песни, представленной на этом сплите. И вещь сама по себе цепляющая и печальная. Вторым номером звучат “карельские безумные сатанюги” SATANIC WARMASTER. С более “весёлым” и быстрым трэком. Честно говоря, особого впечатления сплит не производит, стандартный материал команд. Ничего нового, ничего необычного. 2 трэка, 11 минут, что ещё можно сказать...

Askold

FOREVER SLAVE
Tales for bad girls

2008
SPV \ Союз



“Дед Мороз, пожалуйста, подари мне на Новый Год твой список девочек, которые плохо себя вели” - просил у Дедушки один не по возрасту предприимчивый мальчуган. А плохие девочки попросили у старикана по копии нового диска от FOREVER SLAVE и, по ходу дела, остались подарком довольны. Чего не скажешь о нас, тех, кто юбки не носит, и если готику слушает - то действительно интересные работы, а не то, что создано лишь для того, чтобы сорвать деньги на неокрепших умах. Тут как раз такой случай - быстрый, мелодичный материал “Alice’s Inferno”, похищающий твою волю как минимум на пару лет точно, остался в прошлом - настоящее группы FOREVER SLAVE - синтетические примочки и равнение на стандартные штампы коммерческого gothic metal. Темы лирики в этот раз чуть ли не воспитательные - СПИД, беременность, киберсекс, насилие, любовь между представителями одного пола (Фу, какая мерзость! Почему не представительНИЦАМИ?). В общем, чтобы готам и готкам, которые по-английски разговаривать умеют, понятно было. Алиса, Инферно, психиатрическая больница и все такое прочее, опять же, остались там, в славном 2005-м году.

В общем, диск можно посоветовать тем, кто называет себя мерзким для аристократического уха словом “херки” и всем, кто им симпатизирует, плюс тем, кто всю жизнь только и думал, как бы смешать THEATRE OF TRAGEDY “Music” с 69 EYES “Devils”. Несмотря на достаточно высокий балл, после “Alice’s Inferno” это очень слабая и попсовая работа.

S_G 6,5 \ 10

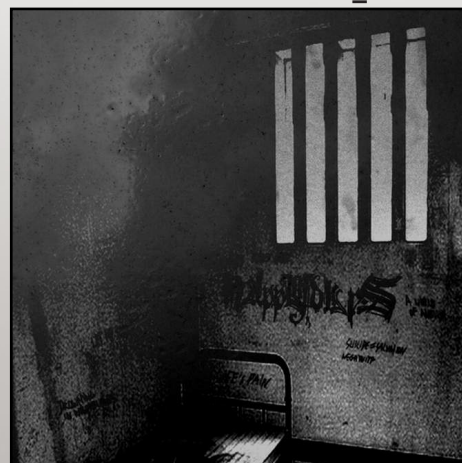
HAIL OF BULLETS
...Of Frost And War
2008
Metal Blade Records

Голландцам, назвавшим свою группу “Град Пуль”, видимо, надоело засилье толкований событий WWII, расходящихся с официальной историей, а может быть, они просто читались учебников истории для девятого



класса? Как бы то ни было, музыка этих брава-рых ребят посвящена историческому периоду 1939-1945 в официальной его трактовке - это и “Красные волки Сталина”, и “Сталинград”, и “План Барбаросса”. В связи с этим возникает интересный вопрос - голландские олд-скул-дэтстеры правда так увлечены историей и борьбой с “ересью” в ней, или же это просто ловкий пиар-ход? Потому что о группе HAIL OF BULLETS писать не начали еще разве что на заборах - даже газеты, что продаются по 10 рублей в киосках “Роспечати” и освещают жизнь ученых, политиков, а также “звезд эстрады” и прочей шоу-бизнес-падали, и те не преминули рассказать о “группе из Голландии, исполняющей тяжелую музыку”, которую нужно “ставить в пример всем политикам современной Эстонии, Латвии и т.п.”. В общем, мутная тема, чьи-то интересы тут точно завязаны. Надеюсь, теперь поклонники HAIL OF BULLETS не придут ко мне домой ночью и не убьют меня, ха-ха! А что касается музыки: old school death metal, к которому я бы добавил еще приставку “military”. Ценителям BOLT THROWER, LINDISFARNE (не Российских, разумеется), TALES OF DARKNORD, а также всей олд-скульной тусовки вроде OBITUARY - мои рекомендации. Ничего шедеврального на этом диске голландцы не выдали, но потраченных на альбом денег вы не пожалеете, и, более чем вероятно, будете переслушивать его не один десяток раз.

S_G 7 \ 10



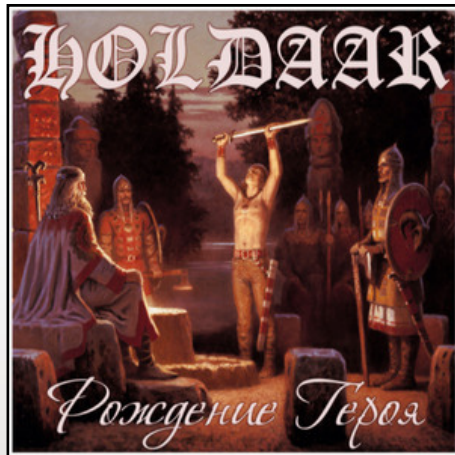
HAPPY DAYS
Melancholic Memories

2008

MidWinter Records \ War Against Yourself Records

Интернациональный дуэт (или уже трио?) "Счастливые Дни" подкупает, в первую очередь, своим названием, содержание, вот, находится в более плачевном состоянии. Почти 53 минуты сырого и депрессивного материала понравятся только подготовленным слушателям, которые знают, чего они хотят от диска. Сравнения? Пожалуйста - TRIST, ZEPSILON, LIFE NEGLECTED. С TRIST сравнение особенно уместно - последняя композиция на альбоме, Sneni, является ни чем иным, как кавером на легендарный чешский проект. В ней вокалист разошелся даже на какие-то заунывные вопли, не свойственные остальному материалу альбома - в предыдущих композициях вокал напомнил мне Lord'a Lokhraed'a из NOCTURNAL DEPRESSION, а вот нередкие переходы вокалиста со скрима/шрайка на обычную разговорную речь - однозначное упущение группы, звучит сие более чем убого. Если кому-то это интересно, то обложка была создана RH- из DEEP-PRESSION. Релиз для безбашенных суицидальщиков онли! И пусть ВАШИ счастливые дни не станут критическими днями, хе-хе.

S_G 6 \ 10



HOLDAAR Рождения Героя 2008 Promo

По-моему, я совершенно справедливо спросил у Skilar Blackwings, считает ли он сам каждый новый альбом HOLDAAR новым витком эволюции проекта. Потому что, к примеру, я как слушатель - очень даже считаю. HOLDAAR в этот раз и впрямь превзошли самих себя. Разгадка, видимо, именно в слове "Превзошли" - тандем Skilar Blackwings и Дмитрия из NAR MATTARU вместе показывают неплохие результаты. Альбом слушается на едином дыхании и как одно целое - разве что две достаточно нехарактерных для коллектива композиции - "Чуждый Свет" (слишком медленная) и "Грядёт Россия!" (в нее включены какие-то едва ли не

маршевые элементы, но это лишь делает ее еще более интересной) слегка выбиваются из общей картины. Опять на высоте лирика поэтессы Марины Струковой, очень радуют ремастерированные версии композиций "Идущие на смерть" и "Русская Кровь". Качество записи стало менее сырым, по сравнению, к примеру, с дебютной работой коллектива, "Противление". В целом - сбалансированная, грамотная и интересная работа. Так держать, HOLDAAR!

S_G 7,5 \ 10



INFERIUS TORMENT you God Liar 2008 Promo

Ееее!!! Давненько матушка-Русь, ее тихие погосты и деревянные церквушки не слышали ТАКОГО блэка. Эти люди, которых Сатана объединил под названием INFERIUS TORMENT, совершенно не парятся над ярлыками "true" или "не true", они просто выплескивают все свои эмоции в музыку. Результат - быстрый, с обилием бластбита, крайне оскорбительный для толп материал. Оскорбительным альбом также может стать и для толп "сатанинских блэк-музыкантов", вроде ASHEN LIGHT, BLACK SHADOW и иже с ними - которые примеряют на себя обличие сатанистов ради скандального имиджа и роста интереса к своей музыке.

Собственно, необходимо сказать о музыке еще несколько слов. Заметны влияния ранних MAYHEM, особенно периода культового "De Misteriis Dom Sathanas", 1349 и ранних DARK FUNERAL. Звук стал куда чище, чем на демо "War Against Christianity", что на мой взгляд несет с собой и плюс, и минус. Плюс - как и всегда у более качественного звука по сравнению с более сырым. Во владении инструментами музыкантам не откажешь, поэтому никакой надобности скрывать огрехи игры херовым true-звуком у INFERIUS TORMENT не возникало. А минус, хотя, вполне возможно, только субъективно мой - как раз-таки, потеря некой изюминки, дававшей схожесть INFERIUS TORMENT с теми же ранними MAYHEM - MAYHEM, играющие именно блэк, (а не индастриал блэк, хо-

тя индастриал блэк у них тоже по-своему интересен) никогда не стремились сделать звук как можно более "чистым". Хотя "Ordo Ad Chao" в этом случае был уже явным перебором. Ну да, к лешему...

Это альбом для тех, кто Понимает, для тех, кто не признает никаких "отходов в сторону" в блэке. "you god Liar" - это то, чего однозначно не хватало современному satanic black'у в России. Потому что псевдодьяволопоклонничества, пафоса и музыки, больше похожей на гремящую посуду на кухне у нас, увы, в бытке, а действительно правдивых, честных и сокрушающих своей мощью альбомов и групп - явный недостаток. Без зазрения совести ставлю высокий балл и рекомендую к приобретению всем любителям настоящего black metal.

S_G 9 \ 10



KAUAN Tietäjän Lau 2008 BadMoodMan Music

Tietäjän Lau - это триумфальное возвращение "Духа Финляндии с Уральских просторов" после шедеврального дебюта "Lumikuuro", обласканного критиками со всего мира. Tietäjän Lau - это концептуальное полотно, притягивающее к себе не только слух, но и ощущения и мысли слушателя. Это работа, в которую умелыми руками в грубоватое полотно doom metal вшиты изящные украшения dark folk, neoclassic и ambient. Это три песни с чудесной лирикой на русском языке, которой слушатель доселе был лишен, и три песни с привычной для KAUAN финской. Слушатель, который не хочет отпускать KAUAN от времен "Lumikuuro" будет немало удивлен новым альбомом. Композиций всего шесть, но это ничуть не помешало композиторскому таланту Антона Белова проявиться в них в полной мере - красивейшие мелодии сменяют и дополняют друг друга. Большую роль на альбоме играет чистый голос Антона, периодически и вовсе переходящий на капелла. Каждый найдет на этом альбоме что-то для себя. Вдобавок, первые 1000 экземпляров альбома выпущены в форме digipack'a, который станет украшением

любой музыкальной коллекции.

P.S. Автор рецензии, вот уже две недели находясь под глубоким впечатлением от Tietäjän Lauulu, просит прощения за то, что в рецензии не раскрыты такие банальности как "KAUAN похож на AGALLOCH и EMPYRIUM" и "KAUAN, точно вам говорю, взял свое название с одноименного альбома TENHI".

S_G 10+ \ 10



LASCOWIEC
Asgard Mysteries
2008
Dark Hidden prod.

Бест оф компиляция от аргентинского NSBM лейбла малоизвестной группы LASCOWIEC сразила наповал с первого прослушивания. До этого группа отметилась на сплите с MARBLEBOG, но данный альбом превосходит все ожидания. Альбом включает в себя 2 демо ленты и 4 новых трека, композиции являют собой сырые трансовые записи, перемежающиеся истошным вокалом и редкими эмбиентными вставками, предназначенные исключительно фанатам Argan Black Metal и ценителям атмосферных проектов в духе XASTHUR. Пожалуй все проекты с далеких берегов Винланда отличаются особой присущей только им атмосферой, и этот не является исключением, но исключением приятным и ласкающим слух, а не очередным слепым клоном. Девять баллов только за то, что не полноценный полноформатник, коего очень жду.

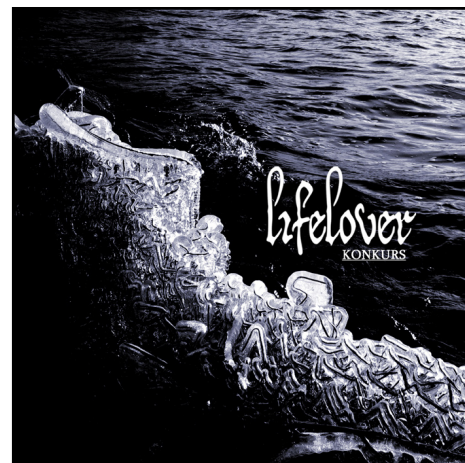
Eis 9 \ 10



LEVIATHAN
Massive Conspiracy Against All Life
2008
Moribund Records

Не знаю, что там не поделил Wrest с Moribund Cult (с которым его связывает контракт), но изначально альбом должен был выйти на Battle Kommand Records под вывеской LURKER OF CHALICE. В итоге диск появился на полках как LEVIATHAN, но спор был разрешен не без участия адвоката Moribund Rec. На мой взгляд, для слушателей это даже к лучшему, так как возникла бы некоторая путаница... Все-таки LURKER OF CHALICE (второй проект Wrest'a), исполняет музыку немного другого плана. Но, перейдем непосредственно к самому содержимому диска. В течение своей десятилетней творческой деятельности Leviathan не стоял на месте и развивался как в техническом плане, так и в плане создания своей неповторимой мрачной атмосферы и со временем приобрел свой особый фирменный стиль. Но новый альбом — это всё-таки работа более продвинутой технической. Нестандартный подход к написанию материала чувствуется с первых нот и, порой, кажется, что Wrest начинает даже переигрывать с техникой, а чем это обычно заканчивается, мы можем видеть на примере последних опусов DEATHSPELL OMEGA. И, честно говоря, после первого прослушивания я был немного обескуражен, но потом, при дальнейшем переслушивании "Massive Conspiracy Against All Life" я все больше стал убеждаться что это не резкий скачок в сторону мастерства исполнения и сочинения заумных рифов, а логическое продолжение последнего EP — "The Blind Wound", также вышедшего как сплит с SAPTHURAN. Просто на новом полноформатнике акценты выставлены немного в другую сторону. В принципе, это все тот же LEVIATHAN, но гораздо более продвинутый, все те же приемы, но гораздо более отточенные — скоростные бластбиты вдруг обрывающиеся в бездну, среднетемповые «качающие» риффы и медленные полуэмбиентные пассажи. Опять здесь присутствуют эти сумасшедшие атмосферные гитары, которые неподготовленный слушатель принимает за клавишный фон. (Защитники «не трушных» клавиш, считающих что без них атмосферу не создать, нервно курят в сторонке). Что и говорить, новый альбом получился очень интересным, с хорошим звуком и, как говорится, без неприятных сюрпризов для фэнов, но, как мне кажется, всем полноформатникам LEVIATHAN не хватает того разнообразия, которое присутствует на сплитах, где материал довольно разнообразен стилистически, где Wrest более свободен в своем творчестве и не ограничен концепцией какого-то одного альбома. Как бы то ни было, Wrest еще раз подтвердил свой статус, одного из самых интересных мультиинструменталистов и композиторов в Black Metal.

Belketr 9 / 10



LIFELOVER
Konkurs
2008
Avantgarde Music

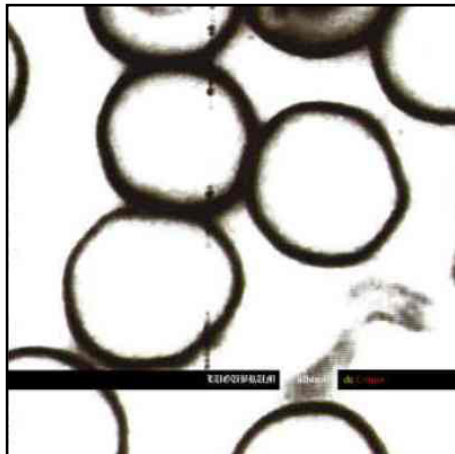
Споры по поводу нового опуса LIFELOVER не утихают до сих пор — по правильному ли пути пошла группа, свернув после выхода "Pulver" с тропы шизоидного блэка наполам с депрессивным роком. Лично мне "Pulver" нравится все же куда больше всего остального, созданного LIFELOVER, но, тем не менее, постараюсь в рецензии быть максимально объективным.

Итак, "Konkurs" стилистически выдержан в том же ключе, что и предыдущий альбом, "Erotic". Блэка в нем стало еще меньше, экспериментальной готики и тому подобных вещей — больше. Композиции по-прежнему оригинальны, по-прежнему напрягают меня моменты, где музыка может резко оборваться и уступить место какому-нибудь трэпу на родном языке музыкантов или же вольному музицированию на баяне (или на чем они там играют?). От многих композиций все же удалось приторчать, несмотря на то, что альбом я начинал слушать не то с опаской, не то с предвзятостью. А вообще, я заметил, LIFELOVER — это группа, у которой музыка на каждом альбоме поразительно соотносится с рисунком на обложке. Психоделичный "Pulver", проникающий в самые потаенные, темные и постыдные уголки души человека; "Ночной" и нигилистический "Erotic", который лучше всего прослушивается в пустом трамвае, который едет по ночному городу; теперь же — холодный и отстраненный "Konkurs". Какому из музыкальных этапов группы слушатель не симпатизировал бы больше или меньше, "Konkurs" все же получился очередной зрелой и самобытной работой.

S_G 8 \ 10

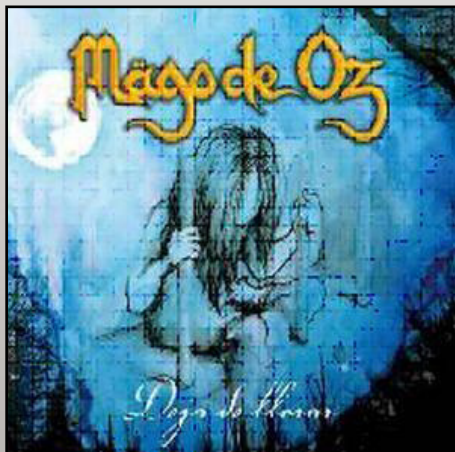
LUGUBRUM
Albino de Congo
2008
Old Grey Hair Records

Сложно было ожидать от LUGUBRUM чего-либо вразумительного после совершенно отороженного, авангардного безумия De Wa-



ге Hond. Во-первых, куда-то пропал саксофон, во-вторых, музыкальный «прогресс» остановился и вернулся примерно к периоду альбома De Vette Cuecken, то есть появился реальный Black Metal, а не коричневая версия от LUGUBRUM, которая все больше вытесняла БМ на последних альбомах. В конце концов, вдоволь наэкспериментировавшись с пост роком, сладжем и другими, одному богу известными стилями, эти сельские экстремалы решили снова рубить Black, но естественно в своем, извращенном его понимании. Альбом, в основном, получился среднетемповым, с многочисленными авангардными аранжировками и медленными наигрышами, но есть и довольно скоростные запылы с пронзительными гитарными риффами под смачный, сочный вокал Barditus'a (особенно хотелось бы отметить заглавный трек). Где-то в середине альбома проскакивает, ставшая нормой гитара в стиле кантри, на этот раз она уместилась в рамках одного инструментала. В целом, было бы неплохо, если бы не часто встречающиеся музыкальные фрагменты в виде зачищенных сэмплов в стиле «африканских ритуальных танцев», которые занимают процентов 20 альбома и служат, скорее всего, для вытягивания оного в формат полноценного альбома. Судя по названиям треков, африканская тема и является доминирующей на этом альбоме. Если бы меня попросили охарактеризовать музыку LUGUBRUM, то определение как «смесь DARKTHRONE, FLEURETY и VED BUESNS ENDE» подошло бы как нельзя лучше...

Belketr 7 / 10



MÄGO DE OZ Deja De Llorar 2008 Warner Music Spain

Честно говоря, никогда не понимал, зачем Магам ПОСЛЕ выхода полноформатного альбома требуется допечатывать еще какие-то синглы, обычно состоящие из одной (!) песни, уже и без того присутствующей на альбоме. Ну да ладно, тут все не так плохо. Хотя заглавную композицию, “Deja De Llorar”, мы уже успели оценить на альбоме 2007-го года, две другие композиции - все же новые. Ну, новые для Магов. “Catch The Rainbow” - кавер на RAINBOW, кстати, более чем приличный, Маги, по-моему, вообще не делают плохих каверов. А вот “Mercedes Benz”, еще один кавер, на JENIS JOPLIN - исключение из правил, потому что поет его Patricia Tapia. Совершенно не понравилось, 2 минуты жизни, украденных у тебя акустической фолк-музыкой и вокалом сей испанки. В принципе, больше тут и разговаривать особо не о чем: после сильнейшего крена в celtic folk metal на “La Ciudad De Los Arboles”, новый альбом, финальная часть трилогии Gaia, ожидается мной с особым нетерпением. А что касается сингла, то были у MÄGO DE OZ синглы и посильнее.

S_G 6 \ 10



METI BHUVAN Meti Bhuvah 2008 The Howl

Как и было обещано, пасть лейбла The Howl будет обрабатывать исключительно клыками. И это второй из них. Парни из петрозаводских подвалов-подземелий явили на свет свой музыкальный удар, пропитанный тьмой и туманами лесов Карелии.

Как принято писать в “стандартных блэковых рецензиях” - сыро и грязно, или “звучит так, как будто раскалённый свинец льётся на снег”... Но, в данном случае, все эти слова оправдывают себя.

При прослушивании сразу же возникают ассоциации с ILDJARN, но у METI BHUVAN, всё звучит несколько чётче, на мой взгляд. Сказать, что группа - полная копия

норвежца - грубо, есть свои фишки, да и для России, где, как известно по мнению всяких имеющих вес в андеграунде (да и в жизни)) критиков, большинство команд косит под DARKTHRONE, довольно самобытно и оригинально. А главное - искренне! Примечательно, что все тексты на русском языке. Случилось так, что этот альбом, стал первым и последним для банды на The Howl, в дальнейшем они будут издаваться на локальном Karjalan Bunkkeri. Но уже третьим клыком выйдет SOLI DIABOLI GLORIA - “Soli Diaboli Gloria”, банда при участии членов METI BHUVAN. Как было обещано, музыка будет сатанинским и жестоким Black Metal, что же, ждём с нетерпением.

Askold



MODERIX In.Karnation 2008 Black Division

“In.Karnation”, EP от лицецких блэк-индустриальщиков MODERIX, я бы скорее охарактеризовал скорее просто как “блэк с сэмплами”, хотя индастриал-элементы здесь тоже присутствуют. Вообще, я скептически отношусь к блэк/индастриалу, считая, что в нем должны присутствовать или несомненно яркие группы вроде DIAPSQUIR и oOo, или же, коль играть все-таки хочется, лучше просто прикрыться ярлыком “блэк-метал”. Объективно, группа играет быстрый такой, долбежного типа блэк, который, хоть и радует слух, но не вызывает особого желания слушать диск еще и еще. Грамотно прописаны электронные барабаны, отсутствие настоящего ударника не слишком бросается в глаза, вернее в уши. Лирика на русском языке, группе, по-моему, не особо подходит, хотя, возможно, я уже просто придираюсь. В целом: крепкий середнячок, послушать можно, но есть и на русской сцене более интересные коллективы, нежели MODERIX. Хотя, подозреваю, что вживую группа более интересна, нежели на записи.

S_G 5,5 \ 10

NATIVE IN BLACK At the mystic gates of Eternal Winter

2008

Cold Breath of Silence Prod.



Полноформатный альбом NATIVE IN BLACK - второй серьезный шаг вперед для челябинской black metal сцены. И также, как в Мурманске на фоне ураганных STIELAS STORHETT, OLD WAINDS и НАВИ выделяется прогрессивный МОР, так и в Челябинске коллектив Native In Black занимает особое место.

Музыка Native In Black настолько же разносторонняя, как и уральская природа, которой она посвящена. Острые, как лезвие клинка, гитарные запилы чередуются с размеренными партиями разных скоростей - от весьма медленного пассажа в "Ladies And Gentlemen", до быстрого как снежная буря "Ordo Malleus". Впрочем, эти условности зачастую обманчивы - Native In Black не просто играют музыку, они творят магию. Их заклинания то ускоряются, то замедляются, то выводят на передний план уникальный вокал солиста Держимира, то дают насладиться техничными гитарными соло и скоростными бластбитами. Еще один отменный релиз с Южного Урала, наглядно показывающий, насколько многого можно достичь в блэке и не связываясь с модными нынче клавишами и симфо-элементами. Над сведением альбома потрудились Hvar из KAUAN, и это последний довод того, что этот диск просто не сможет вас разочаровать.

S_G 7 \ 10



НАВЬ
Волчье Солнце

2008

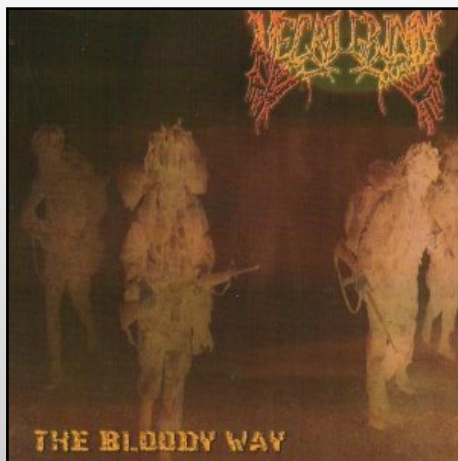
Forever Plagued Records

Охренительная работа!!!! Охренительная!!! В день, когда я заполучил альбом, прослушал его раз 10, может больше. Всего лишь второй альбом, за всю историю Мурманской банды. При прослушивании «Чертогов смерти» возникало ощущение холода, зимы, и всё вокруг покрывала мгла полярной ночи. У «Волчьего солнца» атмосфера несколько иная. Здесь пылающая ярость битвы, ненависти, хищная, голодная и ненавидящая сталь оружия. Сначала банда планировала сделать концептуальный альбом, как сказал сам Избор: «Первоначально я хотел сделать концептуальный альбом, основанный на славянском восприятии оборотничества, но не получилось в связи с отсутствием у меня научной степени в этом вопросе. А из пальца ерунду высасывать не стал».

Но, не смотря на это, тексты великолепны, нет всякой нео-паганской ерунды, которую придумывают новоявленные «языческие» группы.

Музыкально альбом очень необычен для НАВИ, ощущается огромное влияние Thrash Metal, местами слышны отголоски EXODUS, MEGADETH, SODOM и KREATOR!!! В некоторых песнях появляются хоровые вставки, свойственные этому стилю. Но это никак не портит общей картины. Наоборот - звук плотней, песни продуманней и злей. Можно назвать эту музыку Black/Thrash, или, как предпочитают сами музыканты, - ЯЗЫЧЕСКИЙ МЕТАЛ СМЕРТИ. Как бы то ни было, это один из лучших российских Black Metal альбомов в 2008г. Я не ставлю баллы альбому, но «Волчье Солнце» заслуживает наивысшего! «НАВИ приветствуют всех, в ком есть злость, воля и характер».

Askold



NECROGRIND
The Bloody Way
2007

Coyote Rec.

Никогда бы не подумал, что в моем городе, ужасно скучным на брутальное, мясное производство, зажжется надежда в лице молодых ребят из группы NECROGRIND. Ну а если сказать конкретней, речь пойдет об их дебютном альбоме, «The Bloody Way»,

который теперь по праву можно считать полнофункциональным зачатком на благо слушателей. Но скажу сразу - нового ничего вы для себя не откроете. Впрочем, и кишки тоже наружу не вылезут, все останется на месте. Для злых фэнов DEVOURMENT и CEPHALOTRIPSY данная рецензия заканчивается именно здесь. Остальные же могут продолжить читать. Оформление CD вроде бы и ничего, но тема оказалась страшно избитой. В уме сразу всплывают обложки JUNGLE ROT с пьяными (или убитыми?) американцами на просторах Вьетнама. Вдобавок, опечатки в самом буклете (который, кстати, на страницы и тексты беден по полной программе) заставляют волей-неволей отложить диск на высокую полочку. Но не спешите это делать. Загляните сначала внутрь (правда, говорить о какой-либо взаимной компенсации плюсов и минусов не берусь) - там все просто и вкусно. Десять треков (+ три бонуса) быстрого, слегка размазанного brutal death'a с набором некоторых личностных качеств. Например, в гитарных партиях можно выудить некое «восточное» звучание. Между треками застряли различного рода вставки: вопли и стоны умирающих, закалывания ножом, рассечение горла, биение сердца, плач детей в канализации, а также горение зданий и выстрелы из базук и пистолетов. Имеются неплохие забойные моменты, - среднетемповые, отвязные, заставляющие так или иначе покачать башкой в такт. Также хочу отметить, что вторая половина альбома послышалась мне наиболее интересной, чем первая. Короче говоря, ближе к концу есть ненавязчивая возможность не заснуть или проснуться. К вокалу нет никаких серьезных претензий. Про запись в общих чертах можно сказать, что могло бы быть и лучше. Смутили простецкие и глубоко наивные названия треков, - вот уж не думал, что сейчас это проблема. Сами текста судить не берусь, предполагая, что там дела еще хуже. Осталось сказать про бонусы (по всей видимости, композиции с демом). Всего их три, однако, пронесутся они очень быстро и незаметно. Длительность их звучания меньше, а качество записи чуть хуже. Да что греха таить, сами песенки скучноваты, - если бы это был половой акт, данные бонусы, скорее всего, очень сильно помешали бы кончить. Словом, не уловил особый смысл. Естественно, возникает вечный вопрос: «Нахрена»? Ответ может быть таким: «Чтобы в далеком будущем это называлось раритетом!» С разогревом KRISIUN'a, думаю, справятся на пятерку. Желаю им успехов в дальнейшем продвижении.

Flixxxer 7 / 10



NOCTURNAL DEPRESSION
Reflections of a Sad Soul
2008
Sun & Moon Records

Ра-зо-ча-ро-ва-ние! - вот и все, что, по сути-то, можно сказать о новом альбоме француз. Ничего подобного “Ностальгии” или “Четырем сезонам для депрессии” вы здесь не найдете! А что же тогда могут предложить NOCTURNAL DEPRESSION? А вот что: грязное интро в минуту длиной, заканчивающееся, кхм, двумя звуками. Так как второй из этих звуков - падение гильзы на пол, то первый, по идее, должен был обозначать выстрел, так? Однако он больше напоминает хлопок закрывающейся железной двери. Вторая композиция - десять минут тотального уныния, после которого больше всего хочется выключить всю эту тяготию и послушать что-либо другое. Однако эти десять минут закончились, дальше нас ждет первый французский сюрприз - тринадцатиминутная композиция “Fading Away in the Fog” больше всего напоминает бодрую и жизнерадостную группу NYKTALGIA образца 2008-го года, если бы не 3 минуты клавишной мастурбации по центру песни. Дальше - хуже, “Одиночество и страдание” - это 7 минут какой-то мерзкой и антимзыкальной (но, наверное, невероятно депрессивной) акустики. Следующие два трека, длящиеся 11 и 12 минут соответственно, логичнее было бы соединить в один, а лучше - пустить сразу после второго - серо, скучно и однообразно. И завершает этот релиз второй и последний французский сюрприз - безымянная композиция, более-ни-менее вписывающаяся в стиль прежних NOCTURNAL DEPRESSION. Отдельным разочарованием стал звук: менее “живой”, более пластмассовый. Итог: искренне жаль, что все получилось именно так, как получилось.

S_G 4 \ 10

ORDO TEMPLI ORIENTIS
Melunholy Black Metal
2008
SelfReleased

Не знаю, почему участники этой белорус-



ской формации назвали своё творение EP, по-моему, куда логичнее было бы назвать релиз из одной композиции синглом. Вообще, у меня не было особых планов по рецензированию этого творения, но уж больно понравилось. Итак, раскрываю вам немного фактов о группе: за несколько лет успели продуктивно поработать и сообразить довольно обширную дискографию, в которой как блэк разных направлений, так и весьма сомнительный нойз и тому подобные вещи. А этот релиз меня привлек тем, что представляет он собой ни что иное, как лесной depressive black, сырой и меланхоличный. До уровня WEDARD, конечно, ребята еще сильно не дотягивают, но материал у них получается добротный - нескудный, атмосферный, завораживающий даже чем-то. Качество записи - сырое, но здесь это не имеет смысла критиковать, потому что сырость здесь (как и у WEDARD) только к месту. Оценка будет более чем условной, слушайте сами и take it or leave it.

S_G 5 \ 10



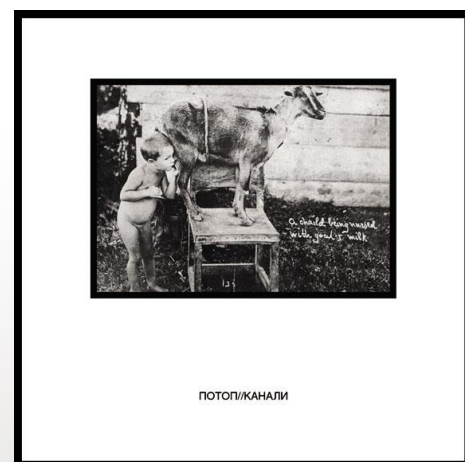
ПОГОСТ
...Из Вечного Хаоса
2008
The Howl

Так уж повелось, что челябинская black metal сцена долгое время была недоступна для широкого круга слушателей, и не потому, что местным музыкантам было нечего представить, а из-за ограниченности распространения выпускаемого материала. Но, наконец-

то, ситуация в корне изменилась - с выходом полноформатника группы ПОГОСТ. The Howl (подразделение знаменитого лейбла Assault Rec.) совершенно точно дали определение своим будущим релизам - teeth - зубы, клыки, вгрызающиеся в плоть, рвущие на части. Свирепые и не знающие жалости. Олд-скульный black metal группы ПОГОСТ стал дебютом The Howl. 29А были чертовски правы, назвав лирику коллектива “шедевром черного антиискусства”. При производстве диска, типография наотрез отказалась выдавать выпускающему лейблу выполненный заказ и весь первый тираж был уничтожен!!! Можете быстро припомнить еще одну команду, которая, хоть и невольно, но подняла такую шумиху?

По музыке, новый материал ПОГОСТА - блэк средних и быстрых темпов, с выдвинутым чуть вперед басом, отменными партиями гитары и ударных. Но ведь музыку нужно СЛУШАТЬ, а не читать про технику ее исполнения? Если вы слышали демо команды, “Мёртвый иисус”, и оно вам по каким-то причинам не понравилось, то, все равно, даже не задумывайтесь, стоит ли вам покупать данный релиз, или не стоит. 43 минуты шквального материала не оставят равнодушным никого! Сильный релиз и высокий балл.

S_G 7,5 \ 10



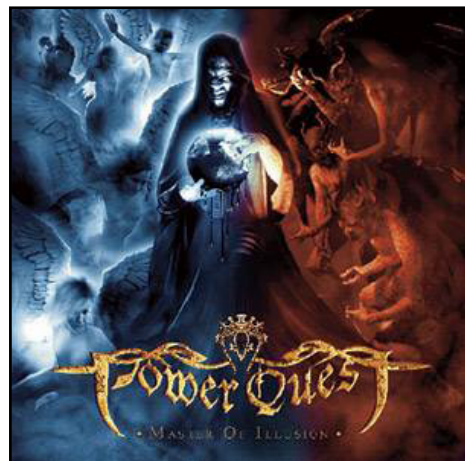
POTOP
Channels
2008
Iron Pig Records

Сладж, братья и сестры! Это - сладж. Из славянской и близкой нам по духу Македонии. О близости по духу красноречиво указывает низ обложки - слова “Потоп” и “Канали” написаны на самом что ни на есть македонском языке, самой что ни на есть кириллицей. А вот само изображение на обложке настораживает - нагой пацан с писюном наружу держит во рту... я лучше не буду угадывать, что именно. И надпись, уже на английском - “Ребёнок, возвращенный на козлином молоке”. Неспроста это, однозначно неспроста.

Что ж, теперь о музыке. Потоп это бескомпромиссные полчаса мрачной, медленной и гряз-

ной, тяжелой и давящей музыки в духе GRIEF, ISIS, отчасти EYENATEGOD. Фанаты жанра оценят, а для иных этот диск и не предназначался. Хотя многие моменты релиза зацепили и меня, человека, который к сладжу практически всю свою жизнь относился с некой опаской. А за название финальной композиции "Golemi Crni Lebedi" - приз в студию! Я промучался всю ночь, но так и не смог представить, как ЭТО может выглядеть.

S_G 6,5 \ 10

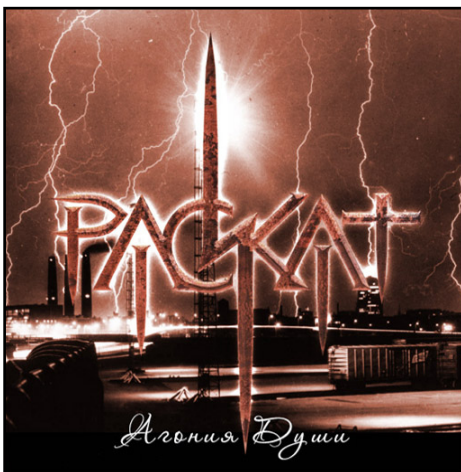


POWER QUEST
Master of Illusion
2008
Napalm Records

Познакомился с этой группой, наверное, также как и все – случайно. Увидел я в этом английском ансамбле бывших участников DRAGONFORCE и сразу же решил, что ребята наверняка творят в подобном направлении. Ожидал, естественно, скоростей, улетных соляков и прикупил последний альбом. Любителей Драгонфорса начинаю с этого места разочаровывать. Ничего (даже при единичной, самой невнимательной прокрутке) Драгонфорсовского не оказалось и в помине. Ну и хрен бы с ним! Зато мы имеем при себе воздушный, легкий, смягченный по максимуму мелодический power с великолепными клавишами (группа заметно надавливает именно на них – в прямом и переносном смысле) и приятным вокалом. Ждал одно – получил другое, не менее достойное внимания. Яркие припевы, куплеты, четкие ритм-секции и грамотное чутье музыкантов – словом, хорошее настроение на день обеспечено. А то и на месяц. Однако, наверняка найдется какой-нибудь умный человек, который наберется наглости и скажет, что подобная бесконечная позитивщина сама же и сбивает всю охоту ее слушать. Не могу не согласиться с этим негодяем. Слушать данный альбомчик хочется только при соответствующем настроении – это, впрочем, относится ко всем музыкальным коллективам в мире. Из песен не могу не отметить «Save The World» – уж очень там понравилась мне оригинальная смена красок, от куплета к припеву. Оформление CD выпущено в стиле предыдущих творений, т.е. ничего

нового (а новое тут ни к чему). Запись отличная, без сучка и задоринки. В буклете есть тексты – при желании можно погалдеть вместе с Алессио. Ну а группе остается пожелать успешно создать больше запоминающихся моментов для счастливых слушателей. Тогда можно будет спокойно рекомендовать их даже своей девушке, слушающей каких-нибудь Пуссикат Доллз или Найтвиш. Вот увидите, впоследствии будет просить всю дискографию!

Flixxer 8 / 10



PACKAT
Агония Души
2008
SelfReleased

Приятный альбом, радуют меня эта группа из Шадринска. Название группы больше подошло бы каким-нибудь бритоголовым молодчикам, играющим R.A.C., но, начав прослушивание альбома, будьте готовы услышать thrash metal. Никогда особо не любил thrash, но тут – особый случай. Стиль именно этого альбома группа называет "Трэш с примесями". Примесей здесь действительно очень много, самых разнообразных, но альбом это ничуть не портит. Музыкалка драйвовая, мелодичная, все сыграно добротой и на уровне, особо отмечу гроул вокалиста и техничность ударника группы. Лирика каждой песни представляет собой кусочек мозаики, все вместе которые складываются в единую концепцию альбома – различные проявления такого понятия как страдания. Альбом радует своей небанальностью, качеством записи и откровенной хитовостью некоторых композиций – будь я боссом "Абсолютного Радио", трек "Крематорий, Пепел, Дым" у меня бы каждый день даже не по десять раз в ротации крутился бы. Вообще, искренне жаль, что лейблы упорно игнорируют этот материал группы – а может быть, они его просто еще не слышали? Завершает же альбом убийнейший кавер на СЕКТОР ГАЗА – "Возле дома твоего". "Эй, залётка, выходи послушать рок – я специально для тебя весь "PACKAT" приволок" – после этих строк нельзя не рассмеяться счастливым смехом и вклеить группе балл повыше.

S_G 7,5 \ 10



PACKAT
Вне Зла и Добра
2008
Cyberborea Rec.

Шадринские трэшеры щедры и за год дарят нам не один, а целых два альбома. И только группа собралась уже издавать его на лимитированных CD-R'ках, как на помощь, буквально как Чип и Дейл, подоспел московский лейбл Cyberborea.

Простите за иронию, конечно. Иронизировать тут совершенно не над чем – альбом получился куда более взрослый и профессиональный, он утратил некую мелодичную романтику, которой обладал материал "Агонии Души", но, в итоге, приблизил группу еще на несколько шагов к титулу лучшей русской трэш-группы. Было бы совершенно нелогично опять складывать творчество "в стол". На альбоме вы услышите совершенно, как я уже сказал, "взрослый" и качественный трэш, с влияниями death metal и metalcore, обладающий и драйвом, и сыгранностью музыкантов, и все тем же гроулом Макса "Харда", который теперь куда более гармонично вписывается в потяжелевшую музыку. Лирика? Вновь концептуальна, в текстах песен вы услышите явные антихристианские нотки. Обоснование же, почему так, а не иначе, дается в интервью с лидером группы.

В принципе, этот альбом можно порекомендовать любому слушателю тяжелой музыки, каждый сможет найти в нем что-то для себя, а уж ярые почитатели качественного thrash-metal'a – тем более. В голове правда до сих пор слабо укладывается, как мог маленький городок с населением 80 тысяч человек дать начало столь многообещающей группе.

S_G 8 \ 10

САТАНАКОЗЁЛ
Рогатыя
2008
Varjot Productions

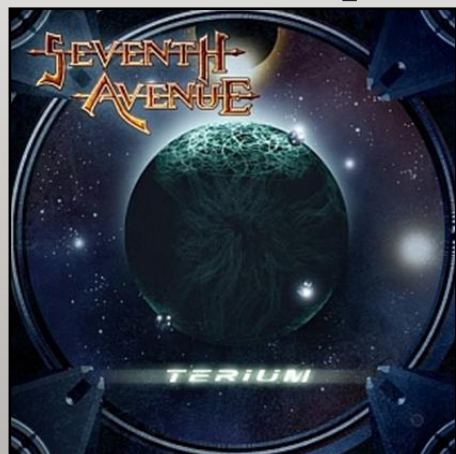
Рецензировать общепризнанную классику – дело не очень хорошее, но я, что ли, виноват, что дебют группы САТАНАКОЗЁЛ мо-



ментально (но совершенно оправданно) дали им право оспаривать лидерство у более именитых соседей по фолк-метал сцене? Если вы каким-то образом ухитрились пропустить интервью с группой, то вот вам главный тезис о группе - "САТАНАКОЗЁЛ не имеют ни-че-го общего с АЦЦКОЙ СОТОНОЙ и прочими пародийными "блэк"-группами". Их музыка - добротна, с изюминкой сочиненный фолк-метал, с влияниями ENSIFERUM и FINNTROLL, но, с другой стороны, без каких-либо намеков на плагиат и копиру. Не та тема! Совершенно самобытный и новый для России (SVARTBY все же не в счёт) материал, под завязку наполненный природой, духом и преданиями Карелии. Я просто не знаю, как еще можно это назвать - альбом надо просто взять и послушать. Да и его приятно просто лишний раз взять в руки - буклет на три разворота содержит и тексты всех песен, большая часть которых - однозначные шедевры, фотографии музыкантов, а также традиционные "спасибо". Не забывайте и о том, что на подходе - русское переиздание альбома в форме дигипака, от лейбла Sound Age. Если вы любите фолк-метал, но у вас все еще нет в коллекции этого диска - то вы просто обязаны его приобрести, несмотря ни на какие финансовые кризисы.

P.S. Отдельная похвала группе за умелое и адекватное использование великого и могучего русского мата. Строчка "Эх, за#бался идти..." не смотрится гвоздем в двери, и это очень радует. Да здравствует пиво, да здравствует САТАНАКОЗЁЛ!

S_G 9 \ 10



SEVENTH AVENUE

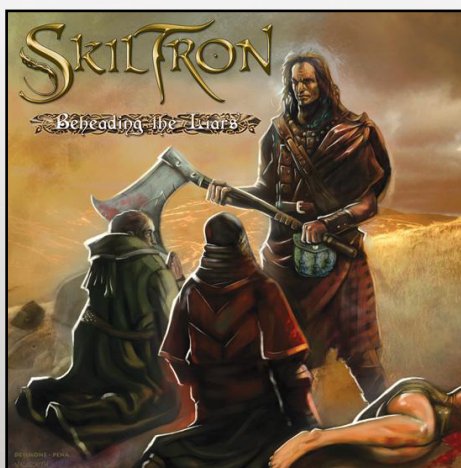
Terium

2008

Massacre Records

Перед вами свежий альбом немецких паверщиков-христиан из группы с колоритным названием SEVENTH AVENUE. Знакомство с ними также было спонтанным. Искал я что-то жутко полезное для уха и случайно наткнулся на них. Скачал без предвзятого мнения, - на пробу. Узнал, что за плечами у немцев много полноформатников, но хороших отзывов о них я так и не смог наблюдать. И все равно решил проверить. И не зря. Так вот, не знаю, что там такого плохого они сделали на прошлых альбомах, но здесь они постарались на славу. Выложились по полной. Ни много ни мало - в этом году данный альбом стал открытием для меня. В состав отрицательного, предвзятого мнения может войти слишком большая длительность диска (час с лишним) - не спешите! Альбом в целом гармоничен и прост, без перегрузок. Воспринимается легко, не пугаетесь давлений progressive или еще чего-нибудь страшного. Также следует сказать, что альбом концептуален, в нем рассказывается о жизни Христа, - тот, кто имеет оригинальный CD, может ознакомиться с содержанием буклета, который богат на информацию. Мелодий хороших полно, ими особенно богата первая половина альбома. Отдельно хочу сказать про чувства, вызываемые в конце шикарнейшим медляком «Innocence» (на клавишах замечен Migo) - он просто вскрыл мою душу, которая прогнулась перед красотой этих Божественных (!) мотивов. Особо говорить больше и нечего: поэтому, приступайте к ознакомлению, - уверен, никто из любителей не пожалеет. Да что там пожалеет - я пришел в восторг!

Flixxxer 8 / 10



SKILTRON

Beheading The Triars

2008

SelfReleased

Появление в солнечной Аргентине шотландцев, расхаживающих в юбке, играющих на волынке и поющих на темы фольклора и шот-

ландских войн за независимость, неподготовленному слушателю зачастую понять едва ли не сложнее, чем, к примеру, последователей 3 рейха из Израиля или викингов из Японии. Ну да ладно, пусть ребята делают, что нравится, главное, что получается качественно. Это, правда, было predetermined - у всех музыкантов SKILTRON за плечами солидный опыт игры в других командах, первоначальный же состав группы образовался в 1997-м году и назывался тогда CENTURY. В общем, бывшие CENTURY, нынешние SKILTRON играют, как вы могли догадаться, метал, замешанный на кельтском фолке. Так же, как в Германии и Норвегии никогда не пропадет спрос на black metal, в испаноязычных странах всегда будет жива целая плеяда команд, играющих в стилях heavy metal, folk metal, power metal или же на их произвольном стыке. Ничего особенно нового именно эта команда не создала, однако впечатления прослушивание альбома оставляет приятные - смешайте то, что вы любите в таких группах как BLIND GUARDIAN и IRON MAIDEN, а затем щедро приправьте это волынками, дуделками и прочими фолковыми приправами - в результате и получится то, что вы услышите на альбоме SKILTRON. Не знаю, насколько эта команда любима у себя на родине, но в Европе она запросто может сорвать свою долю внимания тех, кто соскучился по подобной музыке. Повторюсь: не слишком ново, но слух радует.

S_G 6,5 \ 10



UNHOLYATH

End of Humanity (Demo)

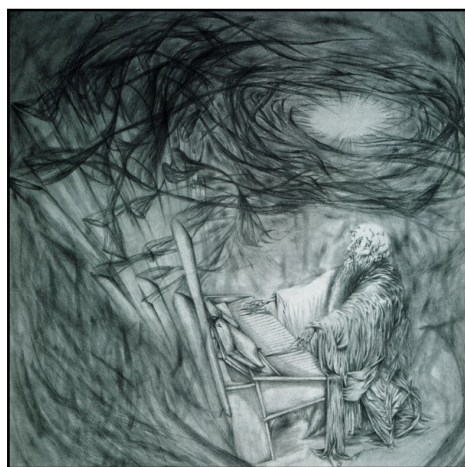
2008

SelfReleased

Знаюки украинского андеграунда, в том числе и с самой Украины, зачастую называют эту команду в числе первых пяти-десяти команд, которые можно было посоветовать кому-либо, не имеющему представления об украинской сцене. В принципе, группа-то и правда многообещающая. На demo-материале, представленном ими, мы имеем возможность ознакомиться с преимущественно быстрым, реже - среднетемповым black'ом, сочиненным и сыгранным не без "искры божь-

ей”, да не разгневаются на меня участники команды за такой речевой оборот. :-D Вокалисту - приз симпатий рецензера, давно не слышал у достаточно молодой команды такого хищного скрина. А вот барабанщик группы подкачал - барабаны не слишком разнообразны и, непонятно зачем, задвинуты на записи куда-то на задний план, заставляя, таким образом, слушателя, домысливать как минимум половину партий ударных самостоятельно. Впрочем, группа заверила меня, что барабанщик прогрессирует, так что пожелаем ему удачи в этом, и вынесем вердикт, что при определенном упорстве, группа может перерасти в действительно яркое явление на местной, а быть может, и на мировой сцене. Задатки для этого у UNHOLYATHN есть.

S_G 6 \ 10



URFAUST
Drei Rituale Janseits Des Kosmos
[MCD]
2008
Debemur Morti Productions

Совершенно волшебная атмосфера, с первых же секунд прослушивания тебя вырывает из реальности и несовершенного человеческого тела, транс уносит тебя в астрал, к холодным и безжалостным звездам. Они распарывают твою душу, непроглядная чернота космоса наполняет тебя... Отчуждение и отрешённость, этот миник можно поставить на повтор и слушать всю ночь, и тебя обязательно посетят галлюцинации. Музыкально-совершенно невообразимая смесь блэка, мрачного эмбиента и, скажем так, «оркестровок». Вокалы бесподобны, в связке с музыкой образуют совершенно безумный, трансовый «саундрэк к неизведанным уголкам души».

Askold

VARGSANG
Werewolf Of Wysteria
2008
Undercover Records

Честно говоря, ожидал от VARGSANG большего, курс, взятый на предыдущих двух полноразмерных, обещал, что 3-й альбом



будет вообще убийным. По крайней мере, саунд на «Throne Of The Forgotten» был сносным, т.е. сносил все в радиусе действия колонок. На «Werewolf Of Wysteria» присутствует и былая злоба и печальные суицидальные нотки, и холод, но отсутствие глубины и вязкости в звуке несколько смазывает впечатление при прослушивании. Бытует мнение, что 3-й альбом у групп - не то переломный, не то гениальный, но осознание этого приходит к слушателям и критикам со временем. Не знаю, при всей моей любви к этой банде, второй раз прослушать диск как-то пока не захотелось, ну, что ж, время покажет. Весьма прикольные названия песен: «Crush the Whores» и «Gothic-Slut Impalement». За что же VARGSANG так обижен на женский род, не они ли ему хасейр повывдёргивали?))) Но будем надеется, что всех «обидчиц» он насадил на кол. Или ещё на что...

Askold



VARIOUS ARTISTS
T Voy A Snucar - Tributo a MÄGO DE OZ
2008
SelfReleased

Замысел поклонников MÄGO DE OZ мог бы вылиться и во что-то более серьезное, нежели этот трибют, но в результате получилось уж именно то, что имеем. Скажу сразу: трибют (к сожалению!) непрофессиональный. Из более-ни-менее состоявшихся команд, известных за пределами Испании, могу выделить разве что LEGENDARIA. Они

же и записали, на мой взгляд, самый приличный кавер, на «Los Renglones Torcidos de Dios». Большая же часть оставшегося трибюта напминает мне те задумки, которые постоянно реализуются в России - 15 гаражных панк-групп пишет очередной трибют кому-то из икон стиля, при этом умудряясь сделать кавер настолько непохожим на оригинал, в худшем смысле этого слова, что слушателю остается только дивиться.

На «T Voy A Snucar» ситуация такая же - качество многих треков и стиль игры многих музыкантов очень далеки не то, что от Магов, даже от какой-нибудь хорошей их копии. Например, группа с красивым названием MELODIA DEL MAS ALLA, умудрившаяся настолько похабно сыграть мою любимую «Hoy Toca Ser Feliz», или SUECO OSCURO, с вокалом, мало применяющимся мужчинами нормальной сексуальной ориентации. Подытоживая, поблагодарю создателей данного трибюта за то, что он распространяется бесплатно в форме интернет-релиза. Я был бы крайне разочарован, купив ЭТО на диске.

S_G 4 \ 10



VENOM
Hell
2008
Noise/Sanctuary/Universal

VENOM всегда любили давать громкие и пафосные названия своим песням и альбомам, Welcome To Hell, Black Metal... вот и названия песен последнего диска довольно громкие, да и музыка громкая. Но неубедительная. Предыдущий диск Metal Black был просто ударным и убийным. Что же случилось сейчас? Кончился яд в пороховницах? Ведь присутствует же и «рок-н-рольный» драйв и темы песен не изменились, но что-то не то. Музыка не оригинальна, некоторые моменты данного опуса слушать несколько напряжно, к сожалению. Легенда ведь жива и опасна, неужели исписались?!!!

У мистера Кроноса, на мой взгляд, 2 выхода из этой ситуации - первый - повесить бас на гвоздь, рядом с топорами и перевёрнутыми распятиями, смотреть как он пылится, потягивая коньяк и покуривая сигару, и вспоминать, как он в былые деньки со своей адской командой распугивал всех смертных, вопя

и размахивая этим самым басом. Выход второй, более приемлемый, на мой взгляд, — записать такое охренительное ТВАРЬение, чтобы все нынешние псевдо-блэкеры прос-то здохли от чувства собственной некомпетентности. С Metal Black такое уже получи-лось, так не попробовать ли ещё раз?!

Askold



ВЕРЕТРАГОР
Чёрное Золото (EP)
2008
Rigorism Prod.

Эта группа раньше называлась СВАРГА, но была вынуждена сменить название из-за того, что СВАРГ на просторах бывшего СНГ не одна и не две. Название ВЕРЕТРАГОР было позаимствовано из славянской мифологии.

Диск выпущен на лейбле Rigorism Prod., славящемся своим совершенно извращенским отношением к выпускаемым релизам. Но тут уже Jedem Das Seine, в принципе, dvd-бокс с качественно пропечатанным диском нашел место и на моей полке. По музыке же ВЕРЕТРАГОР исполняют симфонический блэк, с обязательными для жанра клавишами, но без хоров, закоса под оперу, женских вокалов и тому подобных вещей. Ассоциации, в первую очередь, без труда проводятся с DIMMU BORGIR, но не каким-либо конкретным периодом творчества этих норвежцев, а гипотетической ситуацией если бы те уже выпустили свой культовый "Stormblast", но еще не дошли до всех своих следующих попсово-клавишных релизов. Альбом (вернее, EP) этой группы - не то, чтобы очень удачный релиз, но за неимением чего-то лучшего (а российская sympho black сцена, согласитесь, довольно скудна) - слушать и получать от прослушивания удовольствие можно.

S_G 5,5 \ 10

VERMETH
Suicide or be killed!
2008
Drakkar Productions

Для тех, кто не в теме - VERMETH это про-



ект Lord'a Beleth'rim'a, основанный после распада Чёрных Легионов и ухода TORGEIST и АМАКА НАНИНА во Тьму. Но если дебютный альбом, "Your Ruin", куда более напоминал классические проекты LLN по звучанию и атмосфере, то теперь ситуация поменялась кардинальным образом. Звук нового альбома совсем не "легионовский", сам материал однообразен, можно оценивать его двояко: либо "все на уровне", либо "ничего выдающегося". Отдельного упоминания заслуживает буклет: его содержание больше похоже на желтую газетёнку - самопиар и самолюбование, проклятья слушателям black metal, интересующимся LLN, еще кому-то - и по 3-4 образца символики Чёрных Легионов на каждой страничке. И это при том, что Beleth'rim - один из главных виновников распада LLN. Переслушав альбом еще раз, понял, что мнение моё относительно него не изменилось - жужжащий и неразнообразный, достаточно скучный альбом, прикрывающийся былой славой французского black metal андеграунда. Уж если хочется чего-то, похожего на Легионы, но, одновременно с этим, не такого пафосного и ублюдочного, то купите лучше DYSTER. Вот они вас должны порадовать.

S_G 5 \ 10



WARKNIGHT
EP
2008
SelfReleased

Аргентина в последнее время радует лично меня, заядлого поклонника MÄGO DE OZ, на релизы всяких юношей и девушек, которые стремятся выразить своё уважение к Самим на аудионосителях. У кого-то, в результате, дело не заходит дальше подворовывания риффов, мелодий и даже поведения музыкантов на сцене, кто-то же идет дальше и добивается неплохих результатов. WARKNIGHT, к моему крайнему удовольствию, я могу отнести к тем, "вторым". Начнем, пожалуй, сначала с минусов. Во-обще, не очень-то приятно ругаться на своих друзей, но с другой стороны, зачастую лучше сказать, чем умолчать. Во-первых, взяв в группу девушку, да не куда-нибудь на задний план и клавиши, а на вокал!, ребята однозначно допустили промах. Их предыдущий солист, Matias, ушедший из группы по собственным соображениям, пел все же лучше. Девушка Mari петь, несомненно, тоже умеет, но как-то ее голос не звучит на фоне хэви\фолк-металлической музыки. Моё мнение - девушка в хэви - или DORO PESH, или пусть просто слушает музыку. Я знаю, многие испаноязычные амигос, любящие MÄGO DE OZ, тепло приняли и их расширение в составе в виде испанской певицы Patricia Tapia, голос которой (Мои извинения, Patricia!), по моему скромному мнению, совершенно не подходит музыке Магов. Ну да ладно. Следующий серьезный минус - домашняя запись. Абсолютно все - и скрипка, и барабаны, и флейта - были записаны дома у одного из участников группы. И хотя предприимчивые аргентинцы успели ремастерить звук своего творения буквально через месяц после того, как впервые представили его на суд слушателей, работу это мало спасает. :(Теперь же - плюсы, которые должны склонить потенциальных слушателей к скачиванию (да-да, я не оговорился, материал распространяется группой совершенно свободно через интернет) данного мини-альбома. Во-первых, идеи. Талант тут есть, и несомненный. Группа поставила себе высокую планку, но в отношении владения инструментами, она, несомненно, ее достигла. Во-вторых, несмотря на вышеприведенную критику женского голоса, 100% найдутся люди, которые будут категорически не согласны с моим мнением. А так как песни Dragon и Jinete de la oscuridad содержат в себе необходимый драйв и атмосферу, присущую кельтскому фолк-металу, то, уверен, слушателей группа приобретет, и немало. Неплохое начало, посмотрим, что будет дальше.

S_G 5,777 \ 10

WOODS OF INFINITY
Hopplos Vantan (EP)
2008
Supernal Music

Новый мини-альбом WOODS OF INFINITY. Щедрь стали постаревшие шведские извращенцы, ох, чую, не к добру это. Что ж, включаем. Первые четыре песни вернулись далеко

назд от отличного двухпесенного винила "Frozen Nostalgia" обратно к полноформатному "Hamptjam". Опять песни с той же структурой, опять отчаянный десткий рёв на заднем фоне. Эх, в печь все-таки таких музыкантов сгужать надо, а не рецензировать. :-) Если бы я прервался после этих четырех песен, (Перечислим их: "Labrador", "Backenvgen", "Karnevals" и "Tomrosasommen") и сказал бы, что новым миником "Лесов" можно кидаться из окна в прохожих, забивать гвозди, или еще что-нибудь, по причине того, что вы ничего нового на нем не услышите - я был бы кошмарно неправ. Потому что следующая, пятая композиция, под названием "Snar & Skare" - натуральный (и весьма интересный!) закос под VINTERRIKKET. "Taken" - более грязная и отчасти дарк-амбиентовая вещь. А завершает все скрытый трэк, выполненный в ключе тотального безумия, понятия для WOODS OF INFINITY совсем не нового. :-) Подытоживая: диск обязателен любителям, заядлым коллекционерам, и людям, которые хотели бы купить "Hamptjam", но найти смогли только "Hopplos Vantan" и не могут решиться - быть или не быть. Остальным же, особенно если вы не знаете, что такое WOODS OF INFINITY - лучше потратьте свои деньги на что-либо более приятное.

S_G 7 \ 10



ZENESKAL
Otro Amanecer (demo)
2008
SelfReleased

Эх, побольше бы таких имён! ZENESKAL - еще одна команда из солнечной Аргентины, заручившаяся поддержкой портала Cabrones de Oz, но эти амигос если и любят MÄGO DE OZ, то разве что слушать. Никаких ворованных фишек вы здесь не найдете, а если что-то и приметите, то разве что ооооочень общие моменты клавишных переходов от припева к соляку, например. Таким и обвинять нельзя.

Может быть, меня подводит слух, но лично я в первой композиции отмечаю влияние KORPIKLAANI - бодрый такой, разухабистый фолк-метал, насколько пивной - незнаю, но чем-то все же похожи эти две группы. Значимую роль играют в музыке ZENESKAL

скрипка, к мастерству игры всех музыкантов бесполезно даже придирается, а качеству записи позавидует не один десяток маститых исполнителей и не одна сотня андеграундных групп. Внешний вид же этих ребят можно ставить в пример слащавым исполнителям разных "модерновых" стилей метала - камуфляжные штаны, ботинки на высокой шнуровке, черные футболки и майки, плохо скрывающие настоящую мужскую мускулатуру. :-) Вердикт: потрясающий фолк\хэви метал из Латинской Америки! Всем бы так полноформатники записывать, как ZENESKAL записывают демо. С нетерпением жду полноценного релиза.

S_G 8 \ 10

вне его пределов.

Northdark был очень талантливым гитаристом и композитором. Всю свою жизнь он посвятил лишь музыке, отнесясь к реальности.

Ушёл из жизни не только замечательный музыкант, но и друг, соратник, духовный Брат. Он был не отсюда и ушёл в вечность, обратно в Хаос... Rest In Chaos, Sir Northdark! We will meet on the other side!

Hostis

"On the 05 December 2008, Black Metal musician Sir Northdark was found dead in his home. He had cut his veins with scissors. His mother says that her son was deadly drunk when she saw him the day before.

Northdark was really talented songwriter and guitar player and his music is really outstanding. He doesn't belong to this world and all his life is a strong proof of it. He died as he lived - overflowing with booze.

Rest in Chaos Brother.

You work will never be forgotten. I know that some day we will drink again!"

Hater

REST IN CHAOS

19-го декабря, когда работа над номером уже входила в свою финальную стадию, и до нас дошли печальные известия о уходе из жизни Сергея "Sir Northdark" - бывшего гитариста BEYOND YE GRAVE и CERBER, основателя проектов TANNINIVER и NORTHDARK.

"5 декабря 2008 года скончался единственный участник Black Metal проектов TANNINIVER, NORTHDARK, а так же экс-гитарист BEYOND YE GRAVE и CERBER - Сергей "Sir Northdark". Сергей покончил жизнь самоубийством. Это было полностью его Волей. Он оставил этот мир, чтобы продолжить Битву



Над выпуском работали:

S_G - Дизайн, компьютерная вёрстка, интервью, рецензирование, статьи.
 Skilar Blackwings - Дизайн.
 Kashfayr - Интервью, фотография.
 Eis, Askold, Flixxxer, Belketr - Рецензирование.
 Hostis, IN_DiRT, Legion - Интервью.
 Marion - Статьи.

Все материалы, опубликованные в издании, являются интеллектуальной собственностью их авторов, переданной для Apocalyps'Zine. При публикации файла с изданием, отдельных его страниц или текста материала, принадлежащего Apocalyps'Zine ссылка на сайт

<http://apocalypszine.org.ua>

ОБЯЗАТЕЛЬНА!!!